

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од
От 04.04.2024г.
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска
_____ Т.В.Астахова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ и ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»
(срок освоения 8(9)лет)

ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02. УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02. УП.03 «Музыкальная литература»

ПО.01. УП.04 «Хоровой класс»

Одобрено
Методическим советом
МБУДО ДШИ г. Байкальска»
протокол № 2
от 28.03. 2024г

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ г.Байкальска
протокол № 4
от 29.03. 2024г

Разработчики:
Нарожная Ольга Валерьевна - преподаватель ВКК хоровых и теоретических дисциплин
Алексеева Ирина Викторовна – преподаватель ИКК теоретических дисциплин
Лукьянцева Ангелина Станиславовна – преподаватель теоретических дисциплин
Ант Надежда Степановна – преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент: Гусева С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

ФОС разработан в соответствии с дополнительными предпрофессиональными программами «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» обязательной и вариативной частями учебного плана. Структура и содержание ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин ФГТ.

г. Байкальск
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....стр. 3
2. Учебный предмет «Сольфеджио».....стр.4
3. Учебный предмет «Слушание музыки».....стр.24
4. Учебный предмет «Музыкальная литература».....стр.29
5. Учебный предмет «Хоровой класс».....стр.44

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»**

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163. Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

I.1. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

I.2. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программ «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хоровой класс

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

- *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.
- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету.
- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.
- *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения устных, письменных работ (тестов) и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательным программам «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, а так же в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация Май - июнь
	октябрь	декабрь	март	май	
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Критерии оценок
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, - отсутствие домашней работы, - плохая посещаемость аудиторных занятий.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Процентное соотношение правильных ответов от 30 до 50%, - относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;
	<ul style="list-style-type: none"> - Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерес к занятиям, стремление к обучению; - точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; - Умение точно воспроизвести выученную мелодию; - Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками - Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); - Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.

Требования по классам.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменную контрольную работу и урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты).
2. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки, отметить устойчивые и неустойчивые ступени. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Два

кота», польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3). «Маленькая Юлька»,

чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса

«Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12,

№6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). «Зима». Муз. Ю. Фроловой.

(22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9). «Ладушки». Муз. Ж.

Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж.

Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди,

слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова

Т. Бел Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,

(13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13,

стр. 2). «Гс - с - с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название... Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
25. Что такое гамма?
26. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
27. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
28. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
34. Какие бывают секунды? - терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3

(ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Гс -с -с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

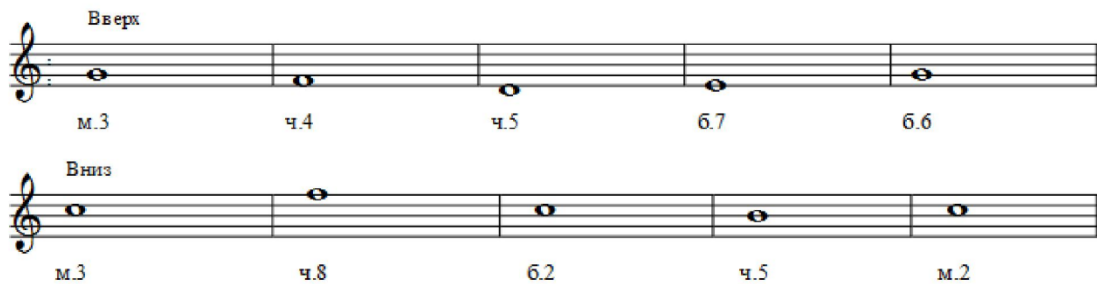
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 1 0 интервалов (от примы до октавы); Б,

М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- 1.«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина (13, стр. 47).
- 4.«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33).
- 5 «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
- 6.«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази (25, стр. 62).
- 7.«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
- 8.«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
- 9.«Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр. 11).
- 10.«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
- 11.«Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

- 1.«Как под горкой». (23, стр. 32).
2. «На зелёном лугу». (23, стр. 40).
3. «Чудак». (24, стр. 34).
4. Украинская песня. (24, стр.39).
- 5.«Ночь осенняя». (24, стр.61).
- 6.«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
- 7.«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике.
- Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В - dur). (12, стр.57). М. Глинка,
- «Чувство» (в транспорте - d- moll). (12, стр.58). «Добрый жук». Муз.
- А. Спадавецкиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А.
- Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
- «Зайнышка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
- «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
- «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
- «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
- «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

- «Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).
 «Ночь осенняя». (24, стр.61).
 «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
 «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
 «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
 И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 м.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с

гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-D6/3-T5/3 T6/3-D6/4-T6/3 T6/4-D5/3-T6/4
T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры эн-гармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько эн-гармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и кварт-сектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего

содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

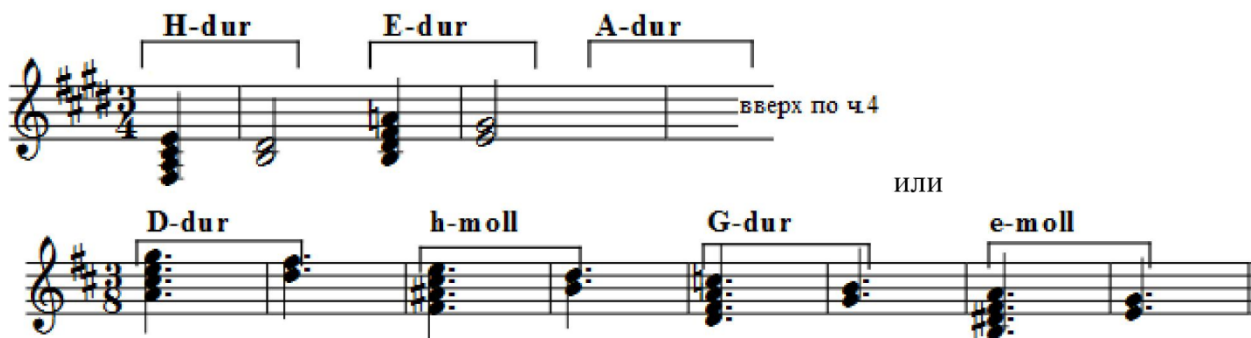
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях. Например:



3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:

g-moll F-dur Es-dur и т.д.

или

d-moll C-dur B-dur и т.д.

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Зимой». Муз. Ж.

Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.

Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С.

Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных

(2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы - гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности **A-dur**. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D - 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



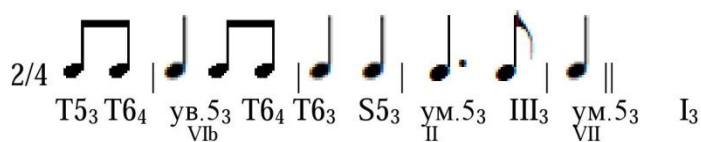
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



или в **C, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

или



по тонам вверх.

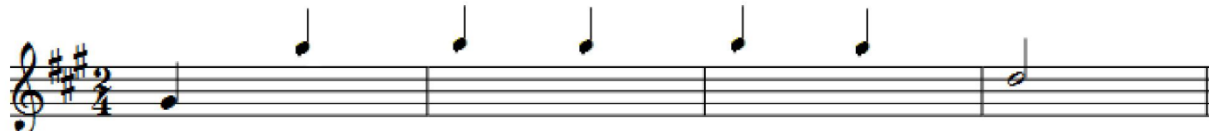
4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



или



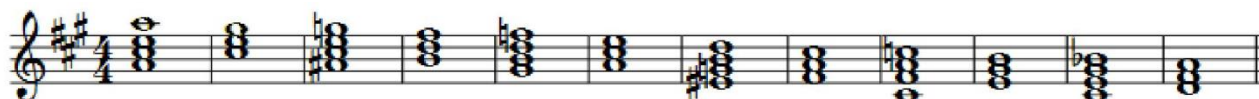
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



ум.7 ум.5 6.3 ув.5 6.6 ув.4 м.6
 VII VII I VI^b V IV III

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр. 101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н.

Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.

Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.

Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах - III.

Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня. **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Эпгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септима и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Г - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- Bб7/3- Dб7/3- VI5/3- II6/4- D7-T3- S6/4- S6/4r.-f16/5-T5/3- III6/3 T6/3. As - dur и F -dur. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 стр. 21-22; 91-94; 10 - стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н.

Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.

Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.

Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её

записи в мажоре и миноре.

10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор - Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню

данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением. Устно:

спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;

- прочитав (сыграв) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор - Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор - Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор - Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор - Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор - Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор - Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитав с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Устно:

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитав одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (MVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Итоговая аттестация

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

БИЛЕТ №1

1. Лад, виды ладов. D7 и его обращения. Вводные септаккорды.

2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:

T₆ – S – D₂ – T₆ – II₇ – D₄₃ – T – ум. VII₇ – T

3. От звука e цепочка интервалов и аккордов:

м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, D₂↓, ув. 53↑, M₆↓

4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 357

5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №14

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №2

1. Метр. Размер, виды размеров. Септаккорд, разновидности септаккордов.
2. *cis-moll* 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $t - \text{ум. VII}_7 - D_{65} - t - S_{64} - D_{43} - t - VI - t_{64}$
3. От звука h цепочка интервалов и аккордов:
 $б.7\uparrow, б.3\downarrow, ув.4\uparrow; D_{43}\downarrow, M_{53}\uparrow, B_{64}\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 383
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №4
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №3

1. Гамма. Тональность, виды тональностей. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
2. *E-dur* 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $T - MVII_7 - T - II_7 - D_{43} - T - VI - D_7 - T$
3. От звука f цепочка интервалов и аккордов:
 $б.3\uparrow, б.7\downarrow, ув.4\uparrow; \text{ум.}53\downarrow, M_{64}\uparrow, D_2\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 390
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.51, №6
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. *As-dur* 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $T_6 - S - S_6 - D_7 - VI - T - MVII_7 - D_{65} - T$
3. От звука cis цепочка интервалов и аккордов:
 $ч.4\uparrow, б.6\downarrow, б.7\uparrow; B_{64}\downarrow, D_{43}\uparrow, \text{ум.}53\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 393
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №5
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №5

1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.
2. *gis-moll* 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:
 $t_6 - S - D_2 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - \text{ум. VII}_7 - t$
3. От звука d цепочка интервалов и аккордов:
 $м.7\uparrow, ч.5\downarrow, ув.4\uparrow; D_2\downarrow, M_6\uparrow, ув.53\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 400
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.52, №12
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №6

1. Ритм. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
2. *H-dur* 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:

T– D₆₅ –T– S– II₇– D₄₃ – T – MVII₇ – T

3. От звука с цепочка интервалов и аккордов:

ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII₇↓, M₆₄↑, ув.53↓

4. Спеть одноголосный пример: Б. Калмыков – Г. Фридкин № 413

5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №15

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) . альт
- б) . виолончель
- в) . контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) . труба
- б) . валторна
- в) . тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) . барабаны
- б) . там-там
- в) . литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) . клавесин
- б) . челеста
- в) . ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) . орган
- б) . рояль
- в) . баян

2. Музыкальная викторина: **узнать тембр инструмента.**

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фюгота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

5. Критерии оценок –безоценочная система

Пятибалльная система:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора - автора произведения:

3. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

1. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

2. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

3. Критерии оценок

Пятибалльная система:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, опускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?

6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

4. Критерии оценок

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух

Учебный предмет «Музыкальная литература»

(зарубежная, отечественная)

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?

8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

9. О чем может поведать музыка?
10. Что такое мелодия, ритм?
11. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
12. Назовите низкий мужской голос.
13. Назовите «трех китов» в музыке.
14. Какие разновидности марша вы знаете?
15. Перечислите характерные черты оперного жанра.
16. Назовите виды оркестров?

III Вариант

17. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
18. Что такое гармония, регистр, тембр?
19. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
20. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
21. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
22. Перечислите жанры русских народных песен.
23. Что такое программная музыка?
24. Назовите имена известных русских композиторов.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. П. Чайковский «Чай» из балета «Щелкунчик»
11. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
12. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
13. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
15. А. Лядов «Кикимора»
16. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
17. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
18. М. Глинка «Каватина Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
19. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 .Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 . Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 . В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 . В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 . Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 . Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 .
- 17 . Назовите Перечислите жанры творчества Бетховена. имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет

провел Гайдн на службе у князя Эстергази?

9. Каково

строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?

10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?

11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».

12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?

13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?

14. Сколько симфоний написал Моцарт?

15. И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа

16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр

зародился в XVII веке в Италии?

2. Перечисли

имена композиторов эпохи барокко.

3. В каких

городах давалось работать Баху?

4. Какие

нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?

5. Как устроен

орган?

6. Расскажите о

«Хорошо темперированном клавире».

7. Что классики

считали идеалом в искусстве?

8. Какие

произведения написал Гайдн?

9. Почему

симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?

10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?

11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?

12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?

13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?

14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».

15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?

16. Расскажите о строении сонаты.

17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах

Инвенция до мажор

2. И.С. Бах

«Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах

Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»

4. И. Гайдн

«Симфония ми – бемоль мажор» первая часть

5. И. Гайдн

«Соната ре мажор» вторая часть	
6.	И. Гайдн
«Соната ми минор» третья часть (финал)	
7.	В. Моцарт
«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»	
8.	В. Моцарт
«Соната ля мажор для клавира» вторая часть	
9.	В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
11.	Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
12.	Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
13.	Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра

10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельечки бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?

3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»

14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

**Итоговые тесты по музыкальной литературе
(пятый год обучения)
Пояснительная записка**

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведе- ния	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685- 1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (много- голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

**ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ВИКТОРИНЫ**

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь,

моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ

I раздел. Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:

А - 7 Б - 8
В — 9 Г — 10

2. Как называлась муза танца?

А — Талия Б — Клио
В — Каллиопа Г — Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

А — Вулкан Б — Садко
В — Орфей Г — Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта. В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А — гобой Б — флейта пикколо
В — труба Г — скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

А — фагот Б — тромбон
В — кларнет Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Кабалевский Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

А — Италия Б — Испания
В — Франция Г — Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А — тарантелла Б — жига
В — краковяк Г — полька

10. Польские народные танцы:

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А — вальс Б — менуэт
В — кадрили Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

А — Шуберта Б — Шопена
В — Штрауса Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

А — Равель Б — Сен-Санс
В — Гуно Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов
В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка
В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б — «Пер Понт» (Григ)
В — «Александр Невский» (Прокофьев)
Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

II раздел.

Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А — И. С. Бах Б — Бетховен
В — Гайдн Г — Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А — И. С. Баха Б — Моцарта
В — Бетховена Г — Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А — И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б — Гайдн, Моцарт, Бетховен. В — Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г — Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А — И. С. Бах Б — Гайдн
В — Моцарт Г — Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А — Гайдн Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шуберт

22. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- | | |
|--------------|------------|
| А — Бах | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |
- 23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?**
- | | |
|--------------|------------|
| А — Гайдн | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |
- 24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?**
- | | |
|--------------|-------------|
| А — Бетховен | Б — Шуберт |
| В — Шопен | Г — Берлиоз |
- 25. Сколько симфоний написал Бетховен?**
- | | |
|---------|---------|
| • А - 5 | Б - 9 |
| В — 40 | Г - 100 |
- 26. Кто написал багатель «К Элизе»?**
- | | |
|------------|--------------|
| А — Моцарт | Б — Бетховен |
| В — Шуберт | Г — Шопен |
- 27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?**
- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шопен |
- 28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?**
- | | |
|--------|--------|
| А - 7 | Б - 12 |
| В — 24 | Г - 36 |
- 29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?**
- | | |
|--------------|------------|
| А — Гайдн | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |
- 30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?**
- | | |
|------------|--------------|
| А — Моцарт | Б — Бетховен |
| В — Шуберт | Г — Шопен |
- 31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?**
- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Гайдн |
| В — Бетховен | Г — Моцарт |
- 32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?**
- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Моцарт |
| В — Шуберт | Г — Шопен |
- 33. Укажи правильную хронологию жизни:**
- А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.
 Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.
 В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.
 Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

III раздел. Русская музыка

- 34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:**
- А — Фомин, Бортнянский, Державин.
 Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.
 В — Языков, Третьяковский, Кольцов.
 Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.
- 35. В каком году родился М. И. Глинка?**
- | | |
|----------|----------|
| А - 1723 | Б - 1804 |
|----------|----------|

В — 1892 Г - 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

- А — «Каменный гость», «Русалка».
Б — «Саламбо», «Хованщина».
В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

- А — Бортнянский Б — Чайковский
В — Даргомыжский Г — Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

- А - 4 Б — 5
В - 6 Г - 7

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

- А — Мусоргский Б — Даргомыжский
В — Балакирев Г — Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.
Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Мусоргский Г — Чайковский

42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Мусоргский Г — Чайковский

43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:

- А — Даргомыжский — Глинка — Римский-Корсаков — Бородин.
Б — Бородин — Римский-Корсаков — Глинка — Даргомыжский.
В — Римский-Корсаков — Глинка — Бородин. — Даргомыжский.
Г — Глинка — Даргомыжский — Бородин — Римский-Корсаков.

44. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Бородин Г — Мусоргский

45. Кто из русских композиторов был военным моряком?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

46. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Бородин Г — Чайковский

47. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

48. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

49. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально

Надежда Филаретовна фон Мекк?

- А — Даргомыжский Б — Мусоргский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

51. В каком городе родился Чайковский?

- А — Таганрог Б — Санкт-Петербург
В — Воткинск Г — Москва

52. Сколько балетов написал Чайковский?

- А — 2 Б — 3
В — 4 Г — 5

53. Сколько опер написал Чайковский?

- А — 8 Б — 10
В — 12 Г — 15

54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?

- А — 4 Б — 10
В — 12 Г — 20

55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?

- А — «Детский уголок»
Б — «Альбом для юношества»
В — «Танцы кукол»
Г — «Детский альбом»

56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?

- А — «Евгений Онегин» Б — «Чародейка» В — «Пиковая дама» Г — «Иоланта»

57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

- А — Чайковского Б — Глинки
В — Римского-Корсакова Г — Глазунова

58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович

59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- А — Римский-Корсаков Б — Глиэр
В — Стравинский Г — Шостакович

60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

- А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович

61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- А — Хачатурян Б — Прокофьев
В — Глиэр Г — Шостакович

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- А — Прокофьев Б — Шостакович
В — Мясковский Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

- А — Козловский Б — Лемешев
В — Хворостовский Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

- | | | |
|---|-----------------------|------------------|
| 1 | Михаил Иванович | Рахманинов |
| 2 | Александр Николаевич | Бородин |
| 3 | Александр Сергеевич | Скрябин |
| 4 | Сергей Васильевич | Глинка |
| 5 | Александр Порфирьевич | Даргомыжский |
| 6 | Николай Андреевич | Римский-Корсаков |

IV раздел. Узнать композитора

Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 — В, 58 — А, 59 — В, 60 — Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 — Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт, 5 — А. Скрябин, 6 — Й. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 — М. Глинка, 11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.

Критерии оценок

Устный ответ на вопросы.

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;
- материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;
- продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;
- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;
- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание вопроса;
- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;
- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;

Письменное тестирование

Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100 до 85%;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84 до 70%;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69 до 50%;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49%;

Музыкально – слуховое определение музыкального произведения

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности, или 1 грубую ошибку;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится если:

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится если:

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;

- задание не выполнено / отказ от ответа;

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- сдачу партий в квартетах;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

	- участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хоровых занятий; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе; - незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий; - передача партий; - участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
1-7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4,8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1-4	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое «дыхание»? - Как правильно брать вдох? - Как правильно делать выдох? - Что такое «цепное» дыхание? - Расскажите о правильном расположении корпуса во время пения. - Что такое унисон? - Что такое темп в музыке? - Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете? - Что такое «звуковедение»? - Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей. - На какие партии делится детский хор? - Как называются детские голоса? - Что такое пение а capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а capella. - Чем отличается пение legato от non legato?

	<ul style="list-style-type: none"> - В чём заключаются особенности при пении стаккато? - В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства? - Чем народная манера исполнения отличается от академической? - Какова роль дирижёра во время исполнения произведений? - Что такое «канон»? - Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?
5-9	<ul style="list-style-type: none"> - Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов. - Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? - Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? - На какие группы можно разделить певческие голоса? - Что такое диапазон хоровой партии? - Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра. - Расскажите об особенностях пения в грудном регистре. - В чём заключаются особенности интонирования мажора? - Назовите основные правила при пении a capella. - Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку. - Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего. - Какие виды многоголосия вы знаете? - Назовите вокально-хоровые жанры? - Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы. - Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения? <p>Расскажите об одном из исполняемых хоровыми коллективами, известными вам, произведении. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? - Назовите современников композитора? - Определите характер, образное содержание произведения? - Назовите жанр произведения? - Определите тональность, размер, темп, форму? - Определите особенности ритмического рисунка, роль ритма в воплощении музыкального образа? - Укажите кульминацию всего произведения, кульминации разделов. К какому стилю относится произведение? - Назовите другие произведения этого композитора.