

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од
От 04.04.2024г.
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска
_____ Т.В.Астахова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в
области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 (9) лет

Одобрены
Методическим советом
МБУДО ДШИ г. Байкальска»
протокол № 2_
от 28.03. 2024г

Утверждены
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ г.Байкальска
протокол № 4
от 29.03. 2024г

Разработчики:

Рощупкина Ирина Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей категории;
Рощупкин Александр Борисович - преподаватель высшей категории;
Басараба Татьяна Викторовна - преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер
первой категории.

Рецензент: Гусева С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

ФОС разработан в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой
«Хореографическое творчество», обязательной и вариативной частей учебного плана.
Структура и содержание ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин
ФГТ.

Байкальск
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации . . .	5
II. График промежуточной аттестации	7
III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной области «Хореографическое исполнительство»	9
ПО.01. УП.01 «Танец»	9
ПО.01 УП.02. «Ритмика»	12
ПО.01.УП.03. «Гимнастика».	15
ПО.01.УП.04. «Классический танец».	18
ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»	24
ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»	29
IV. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной Предметная область «Теория и история искусств»	33
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»	33
ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»	39
ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»	41

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУ ДО ДШИ г. Байкальска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2012 № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ДШИ г. Байкальска.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2012 № 280, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ДШИ г. Байкальска.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Комплекты оценочных средств по предметам	Танец Ритмика Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки и музыкальная грамота История хореографического искусства

Критерии оценок	<p>Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p> <p>4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p>
	<p>3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>2 (неудовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.</p> <p>Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1 класс	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз. грамота	Зачет	Зачет	Тест
2 класс	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз. Грамота	Зачет	Зачет	Тест
3 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и музыкальная грамота	Зачет	Зачет	Тест
4 класс	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и музыкальная грамота	Зачет	Экзамен	Тест

5 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Зачет	Тест
6 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Экзамен	Тест
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	История хореографического искусства	Зачет	Зачет	Тест
8 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Экзамен	-	Публичное выступление
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	История хореографического искусства	Зачет	Зачет	Защита реферата

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие форма аттестации	II полугодие форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие:

- Музыкально-танцевальные игры
- Танцевальные образы
- Эмоции в танце
- Пространство танца
- Музыка и танец

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Музыкально-танцевальные игры
- Танцевальные образы
- Эмоции в танце
- Пространство танца
- Музыка и танец

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные элементы и простые комбинации;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;

- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях: по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали.

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие:

- Образная пластика рук
- Танцевальные этюды
- Освоение сценического пространства
- Эмоции в танце
- Музыка и танец
- Элементы народного танца

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие:

- Образная пластика рук
- Танцевальные этюды
- Эмоции в танце
- Музыка и танец
- Элементы народного танца

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь выполнять танцевальные этюды;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Объект оценивания: исполнение танцевальных этюдов и композиций

Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, РУК, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Танец»:

- знание содержания танцевальных этюдов и композиций;
- умение выполнять подготовительные упражнения, танцевальные элементы;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

ПО.01.УП.02. «РИТМИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Ритмика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие:

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие:

- Музыкально-ритмические упражнения
- Музыкальные образы в движении
- Музыкально-пластическое интонирование
- Анализ музыкального произведения в движении

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие:

- Музыкально-ритмические упражнения
- Музыкальные образы в движении
- Музыкально-пластическое интонирование
- Анализ музыкального произведения в движении

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание содержания ритмических упражнений, этюдов и композиций, знание терминологии
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками

3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«Зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

ПО.01.УП.03. «ГИМНАСТИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Гимнастика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие:

- Общеразвивающие упражнения
- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие:

- Подготовительные упражнения для освоения grand plie, battements tendus, battements tendus jetes

- Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, releve lents
- Подготовительные упражнения для освоения battements developpe, положений sur le cou-de-pied, passe
- Подготовительные упражнения для освоения grand battements jete, por de bras № 1

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие:

а) - Упражнения для стоп

- Упражнения для развития выворотности
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и спины
- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

б) - Комплекс упражнений партерной гимнастики

Результатом освоения программы «Гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений.</p> <p>Упражнения исполняет уверенно, без ошибок.</p> <p>Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность творческое отношение к занятиям.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок.</p> <p>Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорнодвигательного аппарата.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками.</p> <p>Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.</p>

ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
3 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
4 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
7 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
8 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, Allegro.

Содержание открытого урока-показа 3 класс I полугодие:

- постановка корпуса, ног, головы,
- позиции рук, позиции ног
- основные упражнения классического танца лицом к станку,
- прыжки по I-III позиции.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 3 класс II полугодие:

- Основные упражнения классического танца одной рукой за палку: Demi-plies, Battements tendus
- 1, 2 por de bras на середине,
- Temps saute, Changement de pieds.

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- оценивать выразительность исполнения;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине, allegro,

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 4 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине, allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

По окончании четвертого класса должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- терминологию и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине, allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 5 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине, allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- знать терминологию и методику исполнения программных движений, использовать их на практике.
- выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков
- анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;
- использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине, allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 6 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- вращения по диагонали,
- allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,

- allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 7 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, исполнение упражнений en tournan.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 8 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- allegro.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Экзерсис на полупальцах на середине зала, исполнение упражнений en tournan.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- знание терминологии знание и использование методики исполнения изученных движений и основных поз;
- освоение законченной танцевальной формы;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

Результатом освоения программы «Классический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«Зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно-сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно-сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
4 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
8 класс	Экзамен		Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- элементы русского народного танца,
- элементы белорусского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 4 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе белорусского народного танца.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе гуцульского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе эстонского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 5 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца,
- танцевальный этюд на основе гуцульского народного танца,
- танцевальный этюд на основе эстонского народного танца,
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе итальянского сценического танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе татарского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 6 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца,
- танцевальный этюд на основе татарского народного танца,
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие:

- эхзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе молдавского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе таджикского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 7 класс II полугодие:

- эхзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе молдавского народного танца,
- танцевальный этюд на основе таджикского народного танца.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично эхзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, молдавского, таджикского танцев ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 8 класс I полугодие:

- эхзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе польского народного танца,
- танцевальный этюд на основе цыганского народного танца,

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично эхзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, польского, венгерского, цыганского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
- уметь исполнять движения в характере русского, польского и цыганского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Объект оценивания: экзерсис у станка, танцевальные комбинации и этюды на середине.

Результатом освоения программы «Народно-сценический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять комбинации, танцевальные этюды;
- передавать манеру исполнения в характере народных танцев;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
2	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
3	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
4	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
5	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
6	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
7	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
8	Зачет	Зачет	Отчетный концерт

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие - один концертный номер на основе детского танца.

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие - один концертный номер на основе детского танца.

Требования к исполняемой программе 2 класс I полугодие - один концертный номер на основе детского танца.

Требования к исполняемой программе 2 класс II полугодие - один концертный номер на основе детского танца.

Требования к исполняемой программе 3 класс I полугодие - один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс II полугодие - два концертных номера на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 4 класс I полугодие - один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 4 класс II полугодие - два концертных номера на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс I полугодие:

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс II полугодие:

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 6 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 6 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 7 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 7 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Объект оценивания: исполнение концертного номера.

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение творчески работать над хореографическим произведением;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся проявляет целеустремленность,</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Свободно общается с партнерами по танцу. Творчески подходит к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа, с помощью преподавателя.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям</p>

3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Общается с партнерами по танцу.</p> <p>Только с помощью преподавателя пытается творчески подходить к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании занятий, исполняет концертные номера с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>Конфликтует с партнерами по танцу. Не интересуется творчеством.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ПО.02.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины, реферат. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	тест
2	Зачет	Зачет	тест
3	Зачет	Зачет	тест
4	Зачет	Экзамен	тест

Тест по предмету "Слушание музыки" 1 класс

1. Вспомни сказку А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", о каких трёх чудесах идёт речь? Запиши.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
2. Вспомнить название пьес композитора Д.Б. Кабалевского "Три подружки" (Вставить в слова пропущенные буквы).
 1. П _ А _ _ А
 2. З _ Ю _ А
 3. Р _ З _ у _ _ А
3. Р. Шуман написал фортепианный цикл "Карнавал" – назови участников карнавала и нарисуй карнавальные маски.

4. Какой композитор написал оркестровую сюиту "Карнавал животных"?
- Эдвард Григ
 - П.И. Чайковский
 - К. Сен – Санс
5. Какие сказочные произведения написал А.К.Лядов?
- «Кикимора»
 - «Золушка»
 - «Баба-Яга»
 - «Щелкунчик»
 - «Музыкальная табакерка»
 - «В пещере горного короля»
6. Какие композиторы написали цикл произведений «Времена года»
- П.И.Чайковский
 - А.К.Лядов
 - Антонио Вивальди
 - С.С.Прокофьев

7.Что такое тембр? _____

8. Что такое регистр? _____

9. Какие вы знаете регистры в музыке _____

- 10.Придумать название пьес:
- В нижнем регистре _____
- В верхнем регистре _____
- В среднем регистре _____

Тест по предмету "Слушание музыки" 2 класс

- 1.Что такое мелодия? _____
- 2.Какие вы знаете виды мелодий _____
3. Что такое интонация? _____
4. Что такое марш?
- музыка, под которую танцуют
 - музыка, под которую шагают
 - музыка, под которую поют
5. Написать произведения П.И. Чайковского:
- "Болезнь куклы", « Испанский танец», «Шоколад», «Марш деревянных солдатиков »,русский танец «Трепак», «Баба-Яга», Французский танец пастушков, «Утренняя молитва,Китайский танец «Чай».

"Детский альбом"	Балет "Щелкунчик"

--	--

6. Что такое кульминация _____
7. Какой композитор написал Симфоническую сказку «Петя и волк»?
- А) А.К.Лядов
 - Б) С.С.Прокофьев
 - В) П.И.Чайковский
8. Перечисли персонажей симфонической сказки «Петя и волк»
-
9. Какой композитор написал пьесу «Марш деревянных солдатиков»?
- а) М.П.Мусоргский
 - б) П.И.Чайковский
 - в) А.К.Лядов
10. Укажи стрелочками к какому оттенку относится слово.

	Ливень	
	Ручеёк	
	Добрая фея	
Ф	Злой волшебник	Р
	Пчелка	
	Вьюга	
	Колыбельная	
	Гром	

11. Придумать название пьес:
- В нижнем регистре _____
- В среднем регистре _____
- В высоком регистре _____
12. Что такое балет? _____
13. Где и когда появился балет?
- а) Испания 13 век
 - б) Италия 15 век
 - в) Россия 21 век
14. Кто создаёт балет? _____
15. Что такое кульминация? _____
16. Что такое каданс? _____
17. Что такое кантилена _____

(Музыкальный размер 2/4. Жанр трепака использовали в своих произведениях А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский и др.)

13. С какими темпераментными возгласами танцуют быстрый и весёлый украинский танец гопак?

- А. Асса!
- В. Ура!
- Б. Гоп!
- Г. Вау!

(Отсюда и название танца.)

14. Какое название получил танец, популярный в XIX веке?

- А. Карьер.
- В. Галоп.
- Б. Рысь.
- Г. Иноходь.

15. Какой из этих танцев исполняется в медленном темпе?

- А. Лезгинка.
- В. Тарантелла.
- Б. Галоп.
- Г. Полонез.

16. Как буквально переводится название американского бального танца фокстрот?

- А. Лисий шаг.
- В. Змеиный изгиб.
- Б. Собачья стойка.
- Г. Полёт орла.

17. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

- А. Лампада.
- В. Ламбада.
- Б. Лямбда.
- Г. Баланда.

18. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

- А. Фарандола.
- В. Мазурка.
- Б. Самба.
- Г. Болеро.

19. Как называется матросская песня и танец?

- А. «Морячка».
- В. «Матроска».
- Б. «Яблочко».
- Г. «Лодочка».

20. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

- А. Танго.
- В. Ламбада.
- Б. Вальс.
- Г. Твист.

21. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?

- А. «Тополёк».
- В. «Рябинушка».
- Б. «Берёзка».
- Г. «Ивушка».

22. Что выделяет танцор-виртуоз?

- А. Колени.
- В. Колена.
- Б. Коленья.
- Г. Коленвал.

(Именно так с точки зрения русской грамматики.)

23. Как называют партнёра в танце?

- А. Орденосец.
- В. Лауреат.
- Б. Кавалер.
- Г. Кавалерист.

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; Не владеет основами музыкальной грамоты; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

ПО.02.УП.02. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирования, практические задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
5	Зачёт	Зачёт	тест
6	Зачёт	Экзамен	Реферат и музыкальная викторина

Тест на тему: И.Ф.Стравинский Балет «Весна Священная»

1. В каком году был написан балет «Весна Священная»
А) 1963 Б) 1918
В) 2000 Г) 1913
2. Автор балета «Весна Священная»
А) П. Чайковский Б) И.Стравинский
В) С. Прокофьев Г) Н.Римский-Корсаков
3. Где состоялась премьера балета
А) в Москве Б) в Санкт-Петербурге
В) в Париже Г) в Лондоне
4. Какой образ представлен в балете
А) Сказочное царство Кощея Б) История любви
В) Образ Востока, восточного мира Г) Образ языческой Руси
5. Художник, автор декораций к балету «Весна священная»
А) Александр Бенуа Б) Николай Рерих
В) Валентин Серов Г) Леон Бакст
6. Подчеркните действующих лиц балета
Бобыль, Обречённая, Мизгирь, Петрушка, Старейший-Мудрейший,
Шахерезада, Старцы-человечьи праотцы, Щелкунчик, Щеголихи
7. Как называется 1 часть балета
А) Весенние гадания. Пляски Щеголих Б) Игра умыкания
В) Поцелуй Земли Г) Вешние хороводы
- 8 Как называется 2 часть балета

- А) Величание избранной
В) Взывание к праотцам

- Б) Великая жертва
Г) Великая священная пляска

Результатом освоения программы «Музыкальная литература», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- Знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- Умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему своё отношение.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- владение музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
- интерес к изучаемому материалу.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Учащийся знает пройденный материал, свободно ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях и жанрах музыкального искусства. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
4 («хорошо»)	Учащийся грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочётами, ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях и жанрах музыкального искусства. Пользуется

	музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу
3 («удовлетворительно»)	Учащийся отвечает на заданные вопросы с ошибками. Плохо ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях и жанрах музыкального искусства. Пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не даёт ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками. Не ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях и жанрах музыкального искусства. Не имеет представления о музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства. Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

**ПО.02.УП.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
7	Зачет	Экзамен	тест
8	Зачет		тест

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение отвечать на поставленные вопросы;

- владение специальной искусствоведческой и хореографической терминологией;
- интерес к изучаемому материалу.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Учащийся знает пройденный материал, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
4 («хорошо»)	Учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения