

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Байкальска»  
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од  
от 04.04.2024г.  
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска  
\_\_\_\_\_ Т.В.Астахова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок освоения программы 8(9) лет

**ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**  
**ПО.01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Одобен  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ г. Байкальска»  
протокол № 2\_  
от 28.03. 2024г

Утвержден  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ г.Байкальска  
протокол № 4  
от 29.03. 2024г.

**РАЗРАБОТЧИКИ:** Хакимова Нина Александровна -  
преподаватель высшей категории по классу гитары

**Рецензент:** Гусева С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.  
ФОС разработан в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой  
«Фортепиано», обязательной и вариативной частей учебного плана. Структура и содержание  
ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин ФГТ.

г.Байкальск  
2024г.

## Содержание:

1.	Паспорт фонда оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»	4
2.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	7
3.	Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа»ДПП «Фортепиано»	9
4.	Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»	14
5.	Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии	20
6.	Система оценивания	29
7.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	33
8.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»	

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность—объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность—использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность—разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность—соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание—общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем—количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств—обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет)          ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и чтение с листа»;          ПО.01.УП.02. «Ансамбль»          ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»</p>
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся подополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:          Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;          Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;          Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные Предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;          Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;          Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «Детская школа искусств г. Байкальска» ;          Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».</p>
Сведения о разработчиках	<p>Рябцовская Татьяна Сергеевна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано,          Мордвинцева Оксана Николаевна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано,          Рябцовский Олег Георгиевич - преподаватель высшей категории по классу фортепиано.</p>

Назначение(применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01 УП.01. «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Фортепиано», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУДО ДШИ г. Байкальска и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету**

##### **ПО.01.УП.01. «Специальность чтение с листа»:**

**Текущий контроль** – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

- контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

**Промежуточная аттестация** – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

В МБУДО ДШИ г. Байкальска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

- экзамен
- зачет
- контрольный урок

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

**Технический зачет** проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития и пианистической оснащенности, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и формулам к ним по требованиям класса в хорошем темпе, исполнение этюда на любой вид техники, наизусть, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

**Академический концерт** - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Академический концерт предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

## Требования к зачету, экзамену.

Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

### 1 класс:

**1 полугодие: зачёт  
(контрольный урок)**

1-2 пьесы

**2 полугодие: экзамен  
(академический концерт)**

1. Полифония

2. Пьеса

3. Этюд

### 2- 4 класс:

**1 полугодие: зачёт  
(академический  
концерт)**

2 разнохарактерных  
произведения

**2 полугодие:  
экзамен(академический  
концерт)**

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса или этюд

### 5 класс

**1 полугодие: зачёт  
(академический  
концерт)**

2 произведения, одно из  
которых сонатное  
аллегро

**2 полугодие:  
экзамен(академически  
й концерт)**

1. Полифония

2. 2 разнохарактерных  
пьесы



## **6-7 класс:**

**1 полугодие: зачёт (академический концерт)**

2 разнохарактерных произведения

**2 полугодие: экзамен (академический концерт)**

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса

## **8 класс:**

**1 полугодие: зачёт ( прослушивание)**

**2 полугодие: выпускной экзамен**

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса
4. Этюд

## **9 класс:**

**2 полугодие: экзамен**

1. Полифония (ХТК)
2. Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
3. 2 этюда
4. Развёрнутая пьеса

**Примерный репертуар для выступления на экзамене (академическом концерте) в рамках промежуточной аттестации:**

## **1 класс:**

### 1 вариант:

Рамо Ж. Тамбурин  
Абелев Ю. Осенняя песенка  
Гедике А. Этюд до мажор

### 2 вариант:

Старинный танец Контрданс  
Игнатъев Т. Ослик Иа  
Некрасов Ю. Этюд до мажор

### 3 вариант:

Руднев А. Щебетала пташечка  
Бейер Ф. Быстрый ручеёк  
Николаев А. Этюд до мажор

## **2 класс:**

### 1 вариант

Моцарт Л. Бурре.  
Литкова И. Вариации на тему б. н. п. «Савка и Гришка делают дуду».  
Майкапар С. Пастушок.

### 2 вариант:

Кригер И. Менуэт ля-минор.  
Штейбельт Л. Сонатина.  
Соколова Н. Часы

### 3 вариант:

Р. н. п. «В ополе березонька стояла» обр. Литовко  
Моцарт В. Аллегро.  
Роули А. Акробаты

## **3 класс:**

### 1 вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор  
Штейбельт Д. Сонатина до мажор  
Гречанинов А. Звёздная ночь

### 2 вариант:

Бах И. С. Менуэт ре-минор.  
Диабелли А. Сонатина фа-мажор.  
Гнесина Е. Пьесы-картинки. «Сказочка».

### 3 вариант:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До-мажор №2.  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1, 2 части.  
Констан Ф. Ослик.

## **4 класс:**

### 1 вариант:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: 3.  
Клементи М. Сонатина ор. 36 №3 До мажор.  
Чайковский П. И. Новая кукла

### 2 вариант:

Пахельбель И. Чакона.  
Кулау Ф. Сонатина ор. 55 №1 До-мажор.  
Металлиди Ж. Петрушка.

### 3 вариант:

Глинка М. Двухголосная фуга ля-минор.  
Моцарт В.А. Сонатина №5 фа мажор.  
Эслер Х. Народный эстонский напев

### **5 класс:**

#### 1 вариант:

Маттесон И. Ария  
Глиэр Р. Мазурка  
Пахульский Г. В мечтах

#### 2 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия 1 тетр. №5, ре-минор  
Накада Е. История, увиденная во сне  
Эйгес К. Русская песня

#### 3 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2-хголосная фуга до-минор  
Вебер К. Романс  
Шуман Р. Матросская песня

### **6 класс:**

#### 1 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2-хголосная фуга до-минор  
Гайдн И. Сонатина Ре-мажор, 1 часть.  
Глинка М. Мазурка до-минор

#### 2 вариант:

Гендель Г. Фуга №1.  
Моцарт В. Сонатина №2, ля-мажор, 1 часть  
Григ Э. Лирические пьесы Ариетта.

#### 3 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция №6  
Кулау Ф. Сонатина ор.59 №1.  
Глиэр Р. Эскиз ля-минор

### **7 класс:**

#### 1 вариант

Мялковский Н. Фуга в старинном стиле ор.43  
Гайдн Й. Соната ре-мажор 1 часть.  
Мендельсон Ф. Песня без слов №48, До мажор

#### 2 вариант

Чюрленис М. Фугетта.  
Бетховен Л. Легкая соната ор.42 №2  
Дварионас Б. На саночках с горки.

### 3 вариант

Бах И.С. 3-хголосная инвенция №9.  
Моцарт В. Соната №15 До-мажор.  
Григ Э. Ноктюрн

## **8 класс**

### 1 вариант

Пахельбель И. Чакона  
Гайдн Й. Соната ми минор 1ч.  
Глинка М. Ноктюрн Разлука  
Васильев П. Этюд ля минор

### 2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор  
Бортнянский Д. Соната фа мажор  
Моцарт В. Соната ре мажор 1ч.  
Прокофьев С. Прелюдия до мажор

### 3 вариант

Бах И.С. ХТК, Прелюдия и fuga Ми мажор  
Баланчивадзе А. Концерт №1 до мажор  
Лист Ф. Утешение ре бемоль мажор  
Мошковский М. Этюд соч. 72 №4

## **9 класс**

### 1 вариант:

Бах И.С. ХТК, 2т. Прелюдия и fuga до-минор. Бетховен Л. Соната op.10 №2.  
Скрябин А. Две прелюдии op.11 №2, №8  
Черни К. Этюд op.740, №3.  
Шаминад С. Концертный этюд op.124 №2.

### 2 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga соль-минор.  
Моцарт В. Соната №7 До-мажор, 1 часть.  
Рахманинов С. Этюд-картина op.33, соль-минор.  
Прокофьев С. Джульетта – девочка.  
Черни К. Этюд op.740, №24, №41.

## **Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» в параллельном движении;
- Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями во всех тональностях;
- арпеджио – короткие, длинные, ломаные;

- доминантовый септаккорд и уменьшенный септаккорд;
- кадансовый оборот.

Технический зачет проводится, начиная со второго класса.

Учащийся должен технично сыграть мажорную и минорную гаммы и все формулы к ней по требованиям класса.

В первом полугодии изучаются диэзные гаммы, во втором – бемольные гаммы.

Начиная со 2 класса, требования к техническому зачету составляют:

- техничное исполнение пройденных гамм по требованиям класса;
- исполнение этюда на любой вид техники, наизусть, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

## 2 класс

**В течение учебного года ученик должен изучить:**

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы До, Соль, Фа мажор);
- 2-3 минорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы ля, ми, ре минор).
- Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- Короткие арпеджио по 3 звука;
- Хроматическую гамму отдельно руками.

## 3 класс

**В течение учебного года ученик должен изучить:**

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы (гаммы: До, Соль, Ре мажор).
- В прямом движении гаммы: Фа, Си-бемоль мажор;
- минорные гаммы: ля, ми, ре минор трех видов: (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении, двумя руками на две октавы, в противоположном движении – по возможности.

**В пройденных тональностях:**

- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;
- короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы, от ре в противоположном движении двумя руками.

Требования к техническому зачету	
1полугодие	2полугодие
Соль-мажор, ля минор	Фа-мажор, ре минор

#### 4 класс

##### В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно двумя руками в прямом параллельном движении на четыре октавы, в противоположном движении в гаммах с симметричной аппликатурой. От черных клавиш (гамма Си бемоль мажор) отдельно каждой рукой;

##### В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками;

- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;

- арпеджио длинные каждой рукой отдельно;

- хроматическая гамма двумя руками в прямом параллельном и противоположном движениях.

Требования к техническому зачету	
1полугодие	2полугодие
Ре-мажор, ми-минор	Си бемоль мажор, ре минор; Этюд. Примерный уровень сложности исполняемого этюда: Шитте А. Этюд соч. 68, №9

#### 5 класс

##### В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, в прямом параллельном движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;

##### В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на 4 октавы;

- короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы;

- длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками на 4 октавы, от черных - отдельно каждой рукой;

- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на 4 октавы;

- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, от соль-диеза и ре - в противоположном движении;

- кадансовый оборот: TSKDT.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Ля мажор, си-минор	Ми-бемоль мажор, соль-минор; Этюд <i>Примерный уровень сложности исполняемого этюда:</i> Лемуан А. Этюд соч. 37 №32

### 6 класс

#### В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 5 знаков, минорные – до 4 знаков включительно.
- от белых клавиш - в прямом и противоположном движении двумя руками, в том числе в интервал «терция», «децима».
- От черных клавиш в прямом движении в интервал «терция», «децима»;

#### В пройденных тональностях:

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные,
- арпеджио длинные двумя руками на 4 октавы;
- доминантовый септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками в прямом движении группировка по 3, от черных отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;
- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Ми мажор, фа-диез минор	Ля-бемоль мажор, доминор; Примерный уровень сложности исполняемого этюда: Черник. ред. Гермер Г. Этюд соч. 31.

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима» - в прямом движении;

наиболее трудные гаммы (соль-диез минор, си-бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении несколько гамм в интервал «секста»;

#### В пройденных тональностях:

- аккорды четырех звучные;
- арпеджио: короткие, ломаные, длинные двумя руками в прямом движении на 4 октавы;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении двумя руками, группировка по 6;

- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;
- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1полугодие	2полугодие
Симажор, до-диезминор	Ре-бемоль мажор, фа минор; Этюд Примерный уровень сложности исполняемого этюда: Лешгорн А. Этюд соч.66, №28

### 7 класс

#### В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в прямом движении в интервал «терция», «децима», «секста».
- Наиболее трудные гаммы (соль - диез минор, ре-диез минор, си-бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении;

#### В пройденных тональностях:

Двумя руками:

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении;
- длинные арпеджио в прямом и противоположном (по возможности) движении;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении, группировка по 6;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1полугодие	2полугодие
Фа-диез мажор, соль-диез минор;	Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
	Этюд <i>Примерный уровень сложности исполняемого этюда:</i> Черни К. Этюд соч.299 №24

### 8 класс

#### В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» гаммы от белых клавиш;



### **В пройденных тональностях:**

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении на 4 октавы;
- длинные арпеджио в прямом и противоположном движении;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинным и арпеджио, группировка по 6;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
- развернутый кадансовый оборот.

### **Дополнительный год обучения (9класс)**

#### **В течение года ученик должен пройти:**

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» от белых клавиш;
- в пройденных тональностях двумя руками:
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- кадансовый оборот.

11 видов арпеджио от белых клавиш в прямом движении.

#### **Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии**

#### **Чтение с листа:**

Чтение с листа музыкальных произведений является неотъемлемой частью содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа». Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует практические навыки цельного восприятия и точного воспроизведения незнакомого музыкального текста.

На развитие способности чтения с листа влияет целесообразный подбор репертуара. Уровень сложности произведений для чтения с листа и ознакомления должен быть легче произведений, изучаемых в классе по специальности.

Основные требования к фактуре произведений, предлагаемых к чтению с листа: ясная гомофонно-гармоническая структура, однородный ритмический рисунок каждого элемента ткани на протяжении всей пьесы или ее больших эпизодов, легко схватываемая внутренним слухом мелодия, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков,

удобное фортепианное изложение.

### **Самостоятельное разучивание произведений:**

Самостоятельное разучивание произведений является одной из важных форм работы, развивающих самостоятельность, самодисциплину, творческую инициативу учащихся. Предлагаемые произведения должны быть на один-два класса легче тех, которые ученик проходит в классе по специальности.

### **Знание профессиональной музыкальной терминологии:**

Знание профессиональной музыкальной терминологии является неотъемлемой частью музыкального образования, формирует культуру профессионального музыканта-пианиста.

Оценка качества формируемых навыков по чтению с листа, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знаний профессиональной музыкальной терминологии осуществляется на контрольном уроке и предполагает:

- максимально точное, грамотное, осознанное и выразительное прочтение нового нотного текста,
- уверенно выученное, грамотное, стилистически осмысленное и выразительное исполнение самостоятельно разученного произведения.
- уверенное знание профессиональной музыкальной терминологии.

### **Требования к контрольному уроку:**

1. Чтение с листа;
2. Самостоятельно разученное музыкальное произведение;
3. Знание профессиональной музыкальной терминологии (вопросы коллоквиума, устный опрос)

### **Примерный уровень сложности произведений для чтения с листа:**

#### **1 класс**

Н.Ионеску «Дед Андрей»

В.Витлин «Серенькая кошечка»

Украинская народная песня, переложение С. Ляховицкой «Ой, лопнул обруч»

#### **2 класс**

И.Филипп «Колыбельная»

Д. Тюрк «Веселый Ганс»

О.Геталова «Мишки в цирке»

#### **3 класс**

Э.Тетцель. Прелюдия Домажор

А. Сен-Люк. Бурре

Э.Градески. «Задиристые буги»

**4класс**

В.Моцарт. Менуэт Домажор

С.Майкапар. Вальс

Р.Петерсон. «Маршгусей»

**5класс**

А.Бенда. Сонатина ля минор

Д.Кабалевский. Медленный вальс

А. Роули. «Волшебное озеро»

**6класс**

И.Кирнбергер «Шалун»

П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»

В. Косенко «Петрушка»

**7класс**

С.Майкапар.«Прелюдия-стаккато»соч.31

Р. Шуман. «Охотничья песня»

А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»

**8класс**

К.М.Вебер. Анданте с вариациями

Г. Глинка. «Прощальный вальс»

Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле

**9класс**

Л.Бетховен.Багатели соч.33№3,6

М. Мусоргский «Слеза»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

**Примерный уровень сложности произведений для самостоятельного разучивания:**

**1класс**

В.Шаинский «Веселый урок»

Белорусская полька «Янка»,переложение С.Ляховицкой А.

Гумберт Этюд До мажор

**2класс**

Старинный танец «Контрданс»,пер. С.Ляховицкой

А. Роули. «В стране гномов»

А.Гедике. «Заинька»

### 3класс

С.Сперонтес. Песня

И.Иордан.«Охотазабабочкой»

С. Майкапар. «В садике»

### 4класс

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

П. Чайковский.«Болезнькуклы»

Л.Бетховен.СонатинаСоль-мажор1,2части

### 5класс

И.Х.Бах. Аллегретто

Р.Шуман.«Веселыйкрестьянин»

П.Чайковский.Итальянскаяпесенка

### 6класс

К.М.Вебер. Сонатина До-мажор

С.Прокофьев.«Шествие кузнечиков»

Ф.Э. Бах .«Сольфеджио»

### 7класс

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До-мажор

К. Черни. Этюд соч.299 №1

М.Глинка. Мазурка до-минор

### 8класс

П.Чайковский.«Сладкая греза»

Ф. Шуберт. Вальс Соль- мажор

Э. Григ. Танец из Йольстера

### 9класс

Л.Бетховен.«К Элизе»

К. Дакен. «Кукушка»

Р.Шуман.«Фантастический танец»

## **Требования к знаниям профессиональной музыкальной терминологии:**

### 1класс

#### **1. Владение понятиями:**

- Основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4,3/4, 4/4;

- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- темп;
- штрихи: legato, nonlegato, staccato;

### **Знание терминов и обозначений: Динамические оттенки**

f	фортэ	громко
P	пиано	тихо
diminuendo	диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

### **2 класс**

#### **1. Владение понятиями:**

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание и интервалов;
- трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- мелодия, аккомпанемент, ансамбль;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

### **Знание терминов и обозначений: динамические оттенки**

ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццопиано	очень тихо

### **Темпы**

adagio	адажио	медленно
moderato	модэрато	умеренно
allegro	аллегро	скоро
ritenuto	ритэнудо	замедляя

### 3 класс

#### 1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- полифония, канон;
- форма: вариации, рондо, этюд;
- мелизмы: форшлаг, трель;
- старинные танцы: менуэт, бурре, гавот;

#### Знание терминов и обозначений: Темпы, характер исполнения

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivo	виво	живо
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче

### 4 класс

#### 1. Владение понятиями:

- полифония подголосочная, контрастная;
- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- обозначения педали;
- динамика, тембр;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы

lento	ленто	протяжно
sostenuto	состэнудо	сдержанно
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
allegretto	аллегретто	оживленно
largo	лярго	Очень медленно

##### Изменения темпа

piu mosso	пьюмосс	более подвижно
-----------	---------	----------------

menomosso	меномоссо	менее подвижно
atempo	атемпо	в прежнем темпе

### Характерисполнения

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
espressivo	эспрессиво	выразительно

### 5 класс

#### 1. Владение понятиями:

- имитационная полифония;
- сюита, старинные танцы в составе сюиты;
- форма сонатного аллегро;
- аппликатура, аппликатурные принципы;
- музыкальная форма;

#### Знание терминов и обозначений: темпы и вспомогательные термины

grave	гравэ	тяжело
prestissimo	престиссимо	очень быстро
molto	мольто	очень, весьма
росо	поко	немного
росоаросо	Покоапоко	постепенно
marcato	маркато	подчеркивая
manodestra	манодестра	правой рукой
manosinistra	маносинистра	левой рукой

#### Изменения темпа

rubato	рубато	свободно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
dacapoalfine	дэкапоэльфинэ	повторить сначала до слова конец

#### Характер исполнения

agitato	аджитато	взволнованно
animato	анимато	воодушевленно
maestoso	маэстозо	торжественно
energico	энергико	энергично
brilliante	брильянтэ	блестяще
scherzando	скерцандо	шутливо, игриво

## 6 класс

### 1. Владение понятиями:

- фактура, агогика, артикуляция;
- основные музыкальные формы;
- направления, жанры в музыке;

### 2. Знание терминов и обозначений:

#### Агогика, педаль

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
conmoto	конмото	с движением
trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
unacorde	унакордэ	взять левую педаль

#### Характер исполнения

risoluto	ризолуто	решительно
giocoso	джиокозо	игриво
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
conanima	конанима	с душой

## 7 класс

1. **Владение** основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

### 2. Знание терминов и обозначений:

#### Характер исполнения

rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром



appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	согнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
adlibitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно

### **Агогика**

stringendo	стринжендо	ускоряя
tempogiusto	темподжусто	строго в темпе
allabreve	аллябрэве	размер 2/2
nontropo	нонтроппо	не слишком
subbito	суббито	внезапно

### **8-9классы**

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;
2. Умение сделать полный музыкально-исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

### **Система оценивания.**

В МБУДО ДШИ г. Байкальска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Фортепиано», в частности по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка«3»(«удовлетворительно»)**

**Оценка«2»(«неудовлетворительно»).**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»;

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</b>			
<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>	<b>оценивания</b>	<b>исполнения</b>
	<b>произведений</b>		
<b>5(«отлично»)</b>	Предусматривает	исполнение	программы,
	соответствующей	году	обучения.
	Демонстрируетвыразительную игру, отличное знание текста, понимание стиляисполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Владеет необходимыми техническими приемами, штрихами, разнообразной звуковой палитрой. Выступление может быть названо концертным.		
<b>4 («хорошо»)</b>	Выступление	достаточно	убедительное и осознанное, программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелкихтехнических либо стилистических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, неточность штрихов и ритмического рисунка, технические ошибки, вялая динамика, характер произведения не
	выявлен.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Грубые текстовые и стилистические ошибки, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

<b>Критерии оценки итоговой аттестации выпускников по учебному Предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста, понимание стилевых особенностей. В программе представлены произведения достаточного уровня сложности.

<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Имеются некоторые стилистические неточности, либо небольшие потери и ошибки.</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие, ученик слабо владеет навыками педализации.</p>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение с частыми остановками, ошибки в Воспроизведении нотного текста, однообразная динамика, отсутствие фразировки, интонирования, слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, слабая Техническая подготовка.</p>

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ П0.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

### АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс, в конце 1го полугодия в 9 классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера и другие творческие мероприятия.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в МБУДО ДШИ г. Байкальска является зачёт, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в год в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 или в 1ом полугодии 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Индикаторы оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- техническая оснащённость учащегося;</li><li>- стабильность исполнения;</li><li>- выразительность исполнения;</li><li>- качественный ансамбль</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</li><li>- исполнение программы, соответствующей году обучения</li><li>наизусть;</li><li>- выразительное исполнение,</li><li>- точное прочтение авторского текста;</li><li>- концертная выдержка;</li><li>- яркое исполнение;</li></ul>

		- синхронное исполнение с партнёром.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>		оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть;</li> <li>- выразительное исполнение,</li> </ul> грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочётов на высоком техническом уровне; <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения;</li> <li>- синхронное исполнение с партнёром, партнёрами.</li> </ul>
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>		исполнение с большим количеством недочётов, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>- недоученный текст,</li> <li>- слабая техническая подготовка,</li> <li>- малохудожественная игра,</li> <li>- отсутствие свободы игрового аппарата;</li> <li>- расхождение в игре с партнёром;</li> <li>- отсутствие концертной выдержки.</li> </ul>
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>		комплекс серьезных недостатков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- невыученный текст,</li> <li>- отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте;</li> <li>- асинхронное исполнение с партнёром.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	декабрь	май
2-3 (вариативная часть)	Контрольный урок	Зачёт
4-6	Контрольный урок	Зачёт
7	Контрольный урок	Зачёт
8	Контрольный урок	Контрольный урок
9	Зачёт	Контрольный урок

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	II полугодие	
<b>2-3</b> (вариативная часть)	май:	1-2 произведения
<b>4</b>	май:	1-2 произведения
<b>5-6</b>	май:	1-2 произведения
<b>7</b>	май:	1-2 произведения
<b>8</b>	май:	1-2 произведения
<b>9</b>	декабрь:	1-2 произведения

### ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ, ЗАЧЁТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Класс	Программы	
2-3 (Вариативная часть)	Вариант 1 Игнатъев В. Большой олень Соколова Н. Меховые сапоги	Вариант 2 Шаум У. Банановый вальс Ботяров Балалайка и дудочка
	Вариант 3 Глинка М. Жаворонок Александров А. Песенка зайчиков	Вариант 4 Чайковский П. Мой Лизочек Петров А. Вальс
<b>Программы</b>		
4	Вариант 1 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Вариант 2 Бетховен Л. Концерт для фортепиано соч. 6	Вариант 1 Д. Шостакович Весенний вальс Вариант 2 Гаврилин В. Часики из цикла Зарисовки
<b>Программы</b>		
5	Вариант 1 Е. Дога Вальс Перел. Е. Юмаевой Вариант 2 И. Брамс Венгерский танец № 5	Вариант 1 М. Шмитц Оранжевые бутылки Вариант 2 К. Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино»
<b>Программы</b>		
6	Вариант 1 Коровица В. Куклы-сеньора Карабаса	Вариант 1 П.И. Чайковский Трещотка

	Вариант 2 Ф. Шуберт Серенада Перел. Н.Федорковой
	Вариант 2 .Сен-Санс К.ЛебедьПерел. М.Готлиба
	<b>Программы</b>
7	Вариант 1 Прокофьев С. Вальс из балета Золушка Вариант 2 Хачатурян К. Погоня из балета Чиполлино
	Вариант 1 И.Штраус Полька. Обр. В.Пороцкого Вариант 2 П.И.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» Перел. Л.Конюса
	<b>Программы</b>
8	Вариант 1 Пьяцолла А. Либертанго Вариант 2 Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
	Вариант 1 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порти и Бесс» Вариант 2 ГригЭ. Пер Гюнт Танец Анитры
	<b>Программы</b>
9	Вариант 1 Мийо Д. Скарамуш Хачатурян А. Танец с саблями
	Вариант 1 .Вебер К. Марш Свиридов Г.Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»



## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

### 1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» в МБУДО ДШИ г. Байкальска является контрольный урок, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Оценка	Индикаторы оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)		технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: владение необходимыми средствами музыкальной выразительности; музыкально-исполнительская культура; убедительная передача художественно-образного смысла исполняемого произведения; убедительная трактовка авторского текста; хороший баланс между солистом и фортепиано; качественное звукоизвлечение, звуковедение; отсутствие погрешностей в исполнении программы.

4 («хорошо»)		оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): - исполнение программы, соответствующей году обучения; выразительное исполнение, грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочётов на высоком техническом уровне; небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения; синхронное исполнение с партнёром, партнёрами.
3 («удовлетворительно»)		исполнение с большим количеством недочетов, а именно: -недоученный текст, -слабая техническая подготовка, -малохудожественная игра, -отсутствие свободы игрового аппарата; -расхождение в игре с партнёром; -отсутствие концертной выдержки.
2 («неудовлетворительно»)		комплекс серьезных недостатков: -невыученный текст, -отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий; -слабое владение навыками игры на инструменте; -исполнение с остановками, сбивчивое; -уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный; -отсутствие внимания к качеству звучания; -несоответствие исполняемой программы требованиям по классу; -асинхронное исполнение с партнёром.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
7	декабрь: 1-2 вокальных произведения	май: 1-2 вокальных произведения
8	декабрь: 2 произведения	май: 1-2 произведения

#### 4. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	декабрь	май
7	Зачёт	Зачёт
8	Зачёт	Контрольный урок

#### 5. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Класс	1 полугодие	2 полугодие
	<b>Программы зачёта</b>	
7	Вариант 1 Булахов П. Не пробуждай воспоминаний Варламов А. Красный сарафан	Вариант 1 Гурилёв А. Разлука Глинка М. Скажи, зачем?
	Вариант 1 Даргомыжский А. Я вас любил Григ Э Песня Сольвейг	Вариант 2 Масканьи П. Сицилиана Купревич В. Тульский самовар
	<b>Программы зачёта по учебному предмету</b>	<b>Программа контрольного урока по учебному предмету</b>
8	Вариант 1 Глюк К. Весёлый танец Чайковский П. Вальс	Вариант 1 Массне Ж. Размышление Рамо Ж. Тамбурин
	Вариант 2 Баневич С. На тихой дудочке любви Глинка М. Мазурка	Вариант 2 Мендельсон Ф. Песня без слов Телеман Г. Бурре