

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од
От 04.04.2024г.
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска
_____ Т.В.Астахова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Одобен
Методическим советом
МБУДО ДШИ г. Байкальска»
протокол № 2_
от «28»_03. 2024г

Утвержден
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ г.Байкальска
протокол № 4
от 29.03. 2024г

Разработчик:
Хакимов Юлай Асгатович – преподаватель высшей категории класса баяна и аккордеона

Рецензент: Гусева С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

ФОС разработан в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой «Народные инструменты», обязательной и вариативной частей учебного плана. Структура и содержание ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин ФГТ.

г. Байкальск
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие сведения.....	3
II. Паспорт оценочных средств для организации и проведения промежуточной и итоговой аттестации.....	4
III. Контрольно-оценочные средства.....	5
IV. Перечень контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (баян-аккордеон) (нормативный срок обучения 8 (9) лет).....	6
V. Перечень контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (баян-аккордеон) (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....	13
VI. Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» (баян-аккордеон) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)...	17
VII. Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....	22
VIII. Перечень контрольно-оценочных средств по ДПП « Народные инструменты» при проведении промежуточной аттестации (нормативный срок обучения 8 (9) лет)...	19
IX. Перечень контрольно-оценочных средств по ДПП « Народные инструменты» при проведении промежуточной аттестации (нормативный срок обучения 5 (6) лет	25
X. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускника при проведении итоговой аттестации.....	40
XI. Перечень контрольно-оценочных средств по ДПП « Народные инструменты» учебному предмету «Ансамбль » (баян-аккордеон) (нормативный срок обучения 5(6) ; 8 (9) лет).....	41

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований для техническим зачетам.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «ДШИ г. Байкальска»; Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства»
Сведения о разработчике	Хакимов Юлай Асгатович – преподаватель класса баяна и аккордеона МБУК ДО «Детская школа искусств г. Байкальска».
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Детская школа искусств г. Байкальска» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха.

Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха.

Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими градациями, разбор и анализ текста.

Годовые требования: 10-15 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников)

Требования по гаммам:

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

2 класс:

Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с выборной системой баяна, овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес

Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента

Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности

Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Требования к гаммам:

Баян

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Аккордеон

I полугодие

Гамма Ре мажор правой рукой.

Арпеджио оба вида. Аккорды.

II полугодие

Гамма Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи легато, стаккато.

Аккорды. Арпеджио.

3 класс

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты)

Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес

Пьесы – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы

Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Требования к гаммам:

Баян

Гаммы – До, Соль, Фа терциями двумя руками

Аккордеон

Гаммы Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор

Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

Годовые требования: 10-12 разно-жанровых пьес

Пьесы – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса

Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.

Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа

Требования к гаммам: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

Баян

I полугодие

Гаммы Ми, Ля-бемоль мажор: одноголосно штрихами легато, стаккато, комбинированные; терциями. До, фа, соль на бас по 2,3,4.

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна. Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами.

Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, стаккато.

Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один – в левой. Чтение с листа произведений за 2-3 классы. Минорный этюд.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами легато, стаккато.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, соль, фа – на бас 2,3 звука.

Хроматическая гамма правой рукой. Мажорный этюд.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи легато, поп легато, стаккато, комбинированные.

Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке.

Хроматическая гамма отдельными руками.

Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях.

Минорный этюд.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес и этюдов

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор секстами легато.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма. Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор оба вида терциями легато, стаккато. Хроматическая гамма. Гаммы ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас. Арпеджио, аккорды.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Ля-бемоль, Ми мажор штрихами легато, стаккато, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3- звука. До, Соль, Ф мажор на бас по 4 звука.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы соль, си минор на бас по три звука.

Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд.

Подбор по слуху.

6 класс:

Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 8-10 разно-жанровых произведений и пьес

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, мех через 8 звуков.

Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой легато, в правой стаккато и наоборот.

Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд

II полугодие

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука

Арпеджио, аккорды легато, стаккато в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

II полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид)

Короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд

7 класс:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Одноголосные гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и встречном направлении.

До, Соль, Фа мажор секстами и октавами.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

II полугодие

Минорные гаммы ля, ми, ре секстами, октавами.

Одноголосные гаммы в прямом и встречном направлении.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор.

Арпеджио длинное, ломаное, короткое. Аккорды.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями. Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор октавами. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио ломанные, длинные, короткие.

Аккорды.

Минорный этюд.

8 класс:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по

стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену

Требования к гаммам:

Баян

Все мажорные гаммы одногласно и терциями.

До, Соль, Фа мажор – секстами.

Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все пройденные мажорные гаммы одногласно, терциями, октавами.

Хроматическая гамма.

Арпеджио все виды. Аккорды.

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования к гаммам:

Баян

Все минорные гаммы одногласно, в терцию, сексту, октаву.

Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

2 класс:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио, аккорды отдельными руками.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор однополосно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

3 класс:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками. Штрихи легато, стаккато

Арпеджио.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками одногласно.

Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

4 класс:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3 звука на бас.

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор терциями. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками на бас по 2,3 звука.

Комбинированные штрихи.

Ре, Си-бемоль мажор двумя руками на две октавы.

II полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков, гармонический, мелодический вид.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками с обращениями.

Минорный этюд.

5 класс:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Гаммы до 3-х знаков

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Аккордеон

I полугодие

Гамма Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор в две октавы двумя руками.

Комбинированные штрихи.

Хроматическая гамма двумя руками.

6 класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к гаммам:

Баян

I полугодие

Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Секстами до 3-х знаков.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками.

Аккордеон

I полугодие

Все мажорные гаммы. Комбинированные штрихи.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Хроматическая гамма двумя руками.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)**

1 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян. I вариант

1. русская народная песня «Не летай соловей»
2. белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

II вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
2. Прокофьев С. Песня
3. Акимов Ю. (обр.) Полька «Янка»

Аккордеон. I вариант

1. польская народная песня «Весёлый сапожник»
2. Калинин В. Тень-тень
3. Книппер Л. Полюшко-поле

II вариант

1. белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Чайкин Н. Марш

2 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян: I вариант

1. итальянская народная песня «Санта Лючия»
2. Глинка М. Жаворонок
3. Шестериков И. «Родной напев»

II вариант

1. Горлоа Н. «Далекая песня»
2. Шуберт Ф. «Форель»
3. Шостакович Д. Танец (из балетной сюиты)

Аккордеон:

I вариант

1. Пахельбель И. Гавот
2. Иванов В. Юмореска
3. белорусский народный танец «Бульба»

II вариант

1. Даргомыжский А. Песня
2. Холминов А. Дождик
3. украинская народная песня «Ой, дивчино, зашумит гай»

3 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян:

I вариант

1. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Чайкин А. Серенада
3. Чинякоу А. (обр.) Чамуж мне не петь

II вариант

1. Касьянов А. Русская песня
2. Барток Б. Менуэт
3. Пажарыцкий А. Два выхваляки

Аккордеон:

I вариант

1. Шевченко С. Полифоническая пьеса
2. Штейбельт Д. Сонатина
3. Бушуев Ф. (обр.) Белолица, круглолица

II вариант

1. Барток Б. Танец в форме канона
2. Гольденвейзер А. Песенка
3. Шэсцярикау (обр.) А ты ехай

4 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян:

I вариант

1. Вебер К. Аллеманда
2. Куртис Э. Вернись в Соренто
3. Иванов А. (обр.) Ехал казак за Дунай

II вариант

1. Корелли А. Адажио
2. Барток Б. Вариации (анс.)
3. Чайковский П. Сладкая греза

Аккордеон:

I вариант

1. Бах И.С. Менуэт
2. Григ Э Деревенская песня
3. Акимов Б. (обр.) Ты ж меня пидманула

II вариант

1. Бетховен Л. Полонез
2. Доренский А. Юмористический вальс (анс.)
3. Бушуйеу Ф. (обр.) Чаму ж мне не петь

5 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян:

I вариант

1. Верди Д. Песенка Герцога из оперетты «Риголетто»
2. Кен Г. Да, да
3. Алехин В. (обр.) Цыганская Венгерка

II вариант

1. Гайдн Й. Менуэт из симфонии №1 (анс.)
2. Чайковский П. Мазурка ре минор
3. Тесаков К. Танец карликов (анс.)

Аккордеон:

I вариант

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Наймушин Ю. Матрешки
3. Писняк Г. (обр.) Павей, ветру

II вариант

1. Гайдн Й. Менуэт из симфонии №1 (анс.)
2. Пахмутова А. Веселая гармошка
3. Белов В. Владимирский хоровод (анс.)

6 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян:

I вариант

1. Люлли Ж.Б. Гавот

2. Грибоедов А. Вальс
3. Сирота Н. (обр.) Полька «Варшавянка»

II вариант

1. Чекалов П. Фугетта №6 (анс.)
2. Джоуплин С. Персиковый регтайм (анс.)
3. Писняк Г. (обр.) Бульба

Аккордеон:

I вариант

1. Вебер К. Вальс
2. Бухвостов В. Маленькая сюита
3. Писняк Г. (обр.) Белорусский народный танец «Бульба»

II вариант

1. Воленберг А. Прелюдия
2. Лядов А. Музыкальная табакерка (анс.)
3. Сурков А. (обр.) Во поле береза стояла (анс.)

7 класс:

Варианты переводного экзамена

Баян:

I вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор (анс.)
2. Чиняков А. (обр.) Савка и Гришка
3. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии (анс.)

II вариант

1. Калинин В. Вальс
2. Штейбель Д. Сонатина
3. Крылушау А. (обр.) Бульба

Аккордеон:

I вариант

1. Чимароза Д. Сонатина
2. Цфасман А. Веселый вечер
3. Алябьев А. Соловей

II вариант

1. Бах И.С. Аллегро
2. Хачатурян А. Вечерняя сказка
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент

8 класс:

Варианты выпускного экзамена

Баян:

I вариант

1. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga
2. Малиновский Л. Детская сюита №1
3. Грушеский В. Микита
4. Ю. Щекотов Сибирская полечка

II вариант

1. Гольденвейзер А. Фугетта
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, часть 1

3. Агафонов О.(обр.) Кума моя, кумочка
4. Гершвин Д. Колыбельная Клары («Порги и Бес»)

Аккордеон:

I вариант

1. Бах И.С. Инвенция
2. Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор
3. Грушески В. Лычилка
4. Широков А. Фугетта

II вариант

1. Дьябелли А. Сонатина
2. Хачатурян А. Вечерняя сказка
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент
4. Бажилин Э. Краски летнего вечера

9 класс:

Варианты итоговой аттестации

Баян.

1. II вариант

2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 ч.
3. Шопен Ф. Мазурка ля минор
4. Палмер Г. Новоорлеанский блюз
5. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа

II вариант

1. Шуберт Ф. Баркарола (анс.)
2. Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга) (анс.)
3. Бентсон Н. В зоопарке (анс.)
4. Огинский М. Полонез ля минор

Аккордеон:

I вариант

1. Бах И.С. Прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Григ Э. Вальс
4. Цфасман А. Веселый вечер

II вариант

1. Бах И.С. Бурре (анс.)
2. Шуман Р. Охотничья песенка
3. Сигмейстер Э Блюз (анс.)
4. Свиридов Г. Военный марш

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Иванов В. Полька

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

Моцарт В. Азбука

Кабалевский Д. Маленькая полька

Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Пряха»

Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

Книппер А «Полюшко-поле»

Р.н.п. «Светит месяц»

Черни К. Этюд C-dur

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Перселл Г. Ария ля минор

Р.н.п. »Как под яблонькой» в обр. Иванова А.

Черни К. Этюд Соль мажор

2 вариант

Моцарт В. Менуэт Соль мажор

Укр.нар. песня «Чернобровый- черноокий» в обр. Бухвостова В.

Иванов А. Этюд ля минор

3 вариант

Кригер И. Менуэт ля минор

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

Тюрк Д. Мелодия

Р.н.п. «Позарасти стёжки-дорожки»

Доренский А. Этюд До мажор

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

И.С.Бах «Менуэт» d-moll

Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого С.

Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта ре минор

«Полкис» финский танец в обр. Двилянского С.

Палмер-Хагис Полька «Эмилия»

3 вариант

Гедике А. Сарабрнда e-moll

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушников В.

Мирек А. «Австрийская полька»

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

«Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова Н.

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

Гендель Г. Чакона G-dur

Коробейников И. Сюита

Р.н.п. «Выйду на улицу» в обр. Бурьяна О.

3 вариант

И.С.Бах Ария C-dur

Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова

Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова

4 вариант

Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской сюиты» G-dur

5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия c-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.

Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

Вебер К. Сонатина C-dur

Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина

Прибылов А. Венгерский танец
3 вариант
Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» в обр. Прибылова А.
Табандис М. «Вальс-мюзетт»
4 вариант
Бах И.С. Ария G-dur
Диабелли А. Рондо F-dur
Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
Дербенко Е. «Матрешки»

бкласс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Бах И.С. «Инвенция» ре минор
Прибылов А. Сонатина №1
Коросталев В. «Уральская поулочная»
Блох О. «Итальянский вальс»
2 вариант
Бах И.С. «Ария»
Коробейников А. «Смешной клоун»
Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Белова В.
Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
3 вариант
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
Гамаюнов О. «Экзерсис»
Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику;

	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p style="text-align: center;">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;
4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

<p>Зачет: академический концерт (декабрь)</p>	<p>две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
<p>Контрольный урок: технический зачет (март)</p>	<p>две гаммы, два этюда/пьесы</p>	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений;
<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немusикальное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.
6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику;

	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.
7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

<p>Зачет: академический концерт (декабрь)</p>	<p>две разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень стабильности исполнения; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику;
<p>Контрольный урок: технический зачет (март)</p>	<p>две гаммы, два этюда/пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>три разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;

Класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;

	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;
Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений; <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими помарками; <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;

	<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>3 разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немusыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;
--	--	---	--

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> – значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Срок обучения - 8 (9) лет и 5 (6) лет Оценка качества и основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» являются:

текущий контроль успеваемости;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
качество выполнения предложенных заданий;
инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Проверка успеваемости обучающихся проводится на контрольных уроках, зачете согласно учебному плану.

Обучающиеся в течение года должны выступить в составе ансамбля не менее двух - трех раз на конкурсах, концертах .

Произведения, исполняемые в ансамбле, должны быть разнообразными по форме и характеру .

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимся в течение года, оценки выступления на академических концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен (зачет) является обязательным для всех.

Переводной экзамен (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2-4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
3-5	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
4-6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть
5-7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть
6-8	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть

По предмету «Ансамбль» применяется отметочная система, так как главная цель обучения - способствовать развитию творческих и музыкальных способностей детей.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Всё это говорит о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
«4» хорошо	Хорошая игра в ансамбле с ясным художественно - музыкальным намерением. Не всё технически проработано, имеется определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
«3» удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление ансамбля, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
«2» неудовлетворительно	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Баян, аккордеон

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)

Баян-аккордеон

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова
Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян – аккордеон

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина

Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Четвёртый год обучения 5 класс. (5), пятый год обучения 8 класс (8)

Баян-аккордеон

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина
4. Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина
7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова
9. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенская полька» обработка В.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
21. Пьяццолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина
24. Русский народный танец «Яблочко» обработка Б.Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)