

**План - конспект открытого урока
преподавателя
МБУДО «ДШИ г. Байкальска»
Игнатенко Татьяны Васильевны**

Дата: 14 ноября 2022 г.

Учащаяся: Антипова Нина

Класс: 2 класс, отделение духовых и ударных инструментов - флейта

Тема урока: «Работа над звуком в классе флейты»

Цель урока: показать последовательные и целенаправленные методы и приёмы, используемые на уроке, для устранения учебных проблем перед учащейся.

Задачи:

- обучить умению слышать свой звук, свои ошибки и исправлять их;
- развить навык чистого звукоизвлечения, без шипа, с использованием грамотного исполнительского дыхания, работая над длинными нотами, гаммой и этюдом;
- воспитать культуру исполнения на флейте, любовь к музыке, эстетический вкус, усидчивость, трудолюбие и собранность.

Образовательная технология проблемного обучения:

Изучение программного материала в процессе решения проблемных задач

Оборудование к уроку:

- музыкальный инструмент флейта для учащегося и преподавателя
- пюпитры
- ноты
- метроном

План урока:

1. Организационная часть
2. Основная часть
 - а) дыхательная гимнастика
 - б) упражнения на развитие дыхания
 - в) игра гаммы D-dur
 - г) работа над этюдом Ю. Должикова G-dur
3. Заключительная часть

Ход урока

1. Организационная часть

Вступительное слово преподавателя о «хорошем» звуке в классе флейты. Речь пойдет не о красоте звука, а только о его свойствах. Итак, звук является «хорошим», когда он: появляется немедленно в момент атаки звука; мягкий и открытый; не содержит шипа и посторонних призвуков; не меняет тембровой окраски; не меняет высоты; не дрожит и исполняется без произвольных толчков.

2. Основная часть

а) Дыхательная гимнастика

«Ладони», «Ушки», «Обними плечи» и «Насос» по методике Стрельниковой А.Н. (активизация внимания и подготовка игрового аппарата); «вдыхаем аромат цветка», «остужаем горячий чай», «надувай шарик», «дуем на ладошку» (формирование и развитие глубокого вдоха и длительного, ровного выдоха).

Дыхательная гимнастика ускоряет овладение нужными навыками, развивает и укрепляет органы дыхания. После этого берем инструмент в руки и перед зеркалом проверяем правильность и свободу постановки.

б) Упражнения на развитие дыхания - обращаем внимание на полный вдох и продолжительный выдох; звукоизвлечение губами (ф) без участия языка; игра только в медленном темпе.

в) Игра гаммы D-dur

- исполнение гаммы длинными нотами (умение слышать себя и анализировать свой звук) – основной вид тренировки дыхательного аппарата, поскольку в процессе игры естественно развиваются сила, гибкость и координация дыхательных мышц в контакте с элементами исполнительского аппарата – губами, языком, внутриротовой полостью;

- исполнение гаммы различными сочетаниями штрихов (формирование красивого ровного и чистого звука);

- исполнение гаммы дуолями, триолями, квартолями (точность одного и того же звука).

Работа над звуком в гамме - слушаем себя, постоянно следим за постановкой исполнительского аппарата и подготавливаем игровой аппарат для работы с этюдом.

г) Работа над этюдом Ю. Должикова G-dur - игра по фразам, расстановка дыхания; работа над звуковедением; работа над штрихами. По ходу работы исправляем возникшие ошибки. А в конце урока учащаяся должна сыграть этюд, при этом проследить за качеством звуковедения.

3. Заключительная часть

В конце урока делаем совместный анализ, подводим итоги – что получилось, что еще надо доучить, на какие моменты обратить особое внимание. Ставлю оценку с учетом не только результатов, но и активности учащейся, старания, внимательности. Объясняю смысл и цель домашнего задания для создания высокой мотивации к его выполнению.