

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»**

«Одобрено»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Приказ № 54-од от «31» августа 2020 г. Директор МБУДО «ДШИ г.Байкальска»  Т.В. Астахова
---	--



Методическая разработка
к учебному предмету «Специальность»
ДПОП в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**«РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ С УЧАЩИМИСЯ
МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ»**

Игнатенко Татьяна Васильевна

(преподаватель МБУДО ДШИ г. Байкальска)

г. Байкальск
2020г.

Содержание

Введение

Изучение этюдов

Выбор этюдов

Работа над этюдами в младших и средних классах

Заключение

Используемая литература

Введение

Актуальность методической разработки заключается в том, что она раскрывает особенности работы над техникой и, в частности, над этюдами. Развитие техники - одна из самых трудных задач, стоящих перед педагогами. Игра на флейте требует от учащихся овладения различными техническими навыками: четкая артикуляция, звук, равномерность звучания регистров инструмента, техника пальцев, разнообразный метроритм, штрихи, строй. А также исполнительское дыхание приобретает актуальное значение, так как у флейты, единственного из всех духовых инструментов, нет на пути выдуваемой струи воздуха твердых сопротивляющихся тел (тростей, мундштука), которые способствовали бы экономии и продолжительности выдоха. Кроме того, не весь воздух, выходящий из губ, попадает во вдувательное отверстие головки флейты – некоторая его часть уходит вхолостую. Большую помощь в овладении такими навыками оказывает систематическая работа над этюдами.

Учебные этюды занимают промежуточное положение между гаммами и музыкальными произведениями. Значение их заключается в том, что они, как правило, сочетают в себе технические и музыкальные задачи. Чтобы извлечь из этюдов максимальную пользу, необходимо не только правильно подобрать их ученику, но и вооружить исполнителя правильной методикой работы над ними.

Изучение этюдов

Этюд (с французского - изучение, упражнение) - инструментальная пьеса, основанная на применении определенного технического приема игры и предназначенная для усовершенствования мастерства исполнителя. В педагогической практике широкое распространение получили этюды для флейты Ю. Должикова, Дж. Гарибольди, П. Таффанель – Ф. Гобера, Н. Платонова, В. Поппа, И. Андерсена, И. Станкевича. Эти этюды просты и непритязательны, вместе с тем они мелодичны. Большое значение имеет систематичность и последовательность в изучении этюдов. Они эффективно служат учащимся для развития технических навыков. Техническая задача поставлена в них исключительно ясно.

Работа над этюдами - это не только упражнения для развития пальцев, но и тренировка для достижения выносливости всего исполнительского аппарата. Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития учащегося. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностей, и что они сочетают специальные технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создает предпосылки для плодотворной работы над техникой.

Выбор этюдов

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела. Этюды, планируемые для изучения, должны быть разнообразными по своим целевым установкам и содержанию, т.е. охватывать самые различные стороны индивидуальной исполнительской подготовки учащихся. Отдельные этюды следует подбирать с таким расчетом, чтобы в них содержались сходные трудности с изучаемой пьесой.

Работа над этюдами в младших и средних классах

Работа над этюдом должна включать в себя: *предварительное ознакомление; тщательная практическая работа над нотным текстом; исполнение этюда целиком с точным соблюдением всех авторских обозначений.*

Первый этап – это предварительное ознакомление учащегося с этюдом, когда после первого прочтения нотного текста определяются: основные цели данного этюда, для

овладения какими исполнительскими навыками он предназначен, как построен этюд в смысле формы и развития материала.

После такого предварительного ознакомления с этюдом и определения плана работы над ним, изучение этюда вступает новую стадию – в период тщательной практической работы учащегося над нотным текстом. Проигрывая этюд в медленном темпе и, соблюдая максимальную точность чтения нот, играющий должен как можно внимательнее анализировать и запоминать все детали нотного текста. Медленное и внимательное проигрывание этюда, с попутным обдумыванием исполнительских задач и налаживанием определенных двигательных-слуховых ощущений, позволит играющему решить одну из основных задач этого периода. Она заключается в выявлении наиболее сложных музыкальных построений данного этюда и в организации четкой, продуманной работы над ним. В процессе преодоления технических трудностей отдельных частей этюда рекомендуется применять различные **методические приемы**: *проигрывать нотный текст в различных темпах; вычленять отдельные музыкальные фразы и отдельно работать над ними; использовать в игре различные ритмические и штриховые варианты; применять специальные подготовительные упражнения.* При этом учащемуся необходимо помнить, что наиболее правильный путь преодоления трудностей лежит от простого к сложному, а не наоборот.

Проделав всю эту работу над звуковой и технической отшлифовкой, как отдельных, наиболее трудных музыкальных построений, так и всего нотного текста, учащийся переходит к третьему заключительному этапу своей работы над этюдом. Главной задачей этого этапа - исполнение этюда целиком, по возможности без остановок, с точным соблюдением всех авторских обозначений в отношении темпа - ритма, штрихов, динамики и фразировки. Особое внимание при этом следует уделить дыханию, т.к. некоторые учащиеся при исполнении подвижных этюдов привыкают производить очередной вдох за счет откровенного «выбрасывания» отдельных нот.

На этом этапе работы над этюдом исполнитель должен полностью раскрыть характер музыки, достичь максимальной выразительности, технической точности и уверенности исполнения.

Заключение

В заключение хотелось бы сказать о взаимосвязи этюдов и художественного репертуара учащегося. Важно, чтобы работа над этюдами дополняла изучение художественных произведений: подготовка к преодолению трудностей намеченного произведения, углубление и расширение нужных для него технических навыков. Основное место в области технического развития учащегося остается за этюдами.

Педагог умело сочетает их с художественными произведениями, ставящими серьезные для учащегося технические, а на более высоком уровне подготовки, и виртуозные цели.

Именно в младших и средних классах закладываются основы технической оснащенности, которые в дальнейшем, в старших классах совершенствуются и на которые можно будет опереться, изучая более сложный, требующий определенной технической подготовленности, репертуар.

Используемая литература

1. Ю.Должиков «1 тетрадь флейтиста» Методика, упражнения, этюды
2. Н.Платонов «Школа игры на флейте»
3. Мастер-классы С.Ярошевского, Э.Должиковой, О.Худякова