

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»**

**Методическая разработка творческого мероприятия  
КЛАСС-КОНЦЕРТ  
«ОТ КЛАССИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ»**

**Маметова Ольга Геннадьевна  
преподаватель по классу флейты  
МБУДО «ДШИ г. Байкальска»**

**г. Байкальск  
2022 г.**

## Оглавление

1. Введение .....	3
2. Основная часть .....	5
3. Заключение .....	8
4. Список литературы .....	9
5. Приложение .....	9

## 1. Введение

Методическая разработка творческого мероприятия - Класс-концерт «От классики к современности» основана на произведениях выдающихся композиторов, которые писали музыку для флейты.

Совместная работа преподавателя и учащихся имеет творческий подход к созданию презентации, подбору материала для сценария - это способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, приобретает необходимые практические умения и навыки.

Исполняя произведение на сцене, ребенок раскрывается как личность, совершенствуя исполнительские навыки.

Привлечение музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обременённых экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать. Ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активации творческой мотивации будущего музыканта.

Ещё один способ увлекательной игры на флейте с использованием фонограммы, которая воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

Разучивая произведения с фонограммой нужно уже знать текст, играть в нужном темпе с динамическими оттенками и штрихами.

Такой репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса.

А также является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением флейты под аккомпанемент целого оркестра, звучащим наиболее ярко, полно, красочно.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Любому преподавателю важно увлечь юных музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

Ведущие класс - концерта выбраны из музыкантов исполнителей старших классов, они знакомят публику с исполнителями произведений, рассказывают о композиторах, связывают номера в единое целое, являются стержнем, скрепляющим концертное действие. Задачи ведущего как действующего лица – весьма широки. Но в любом случае их роль несет идейную нагрузку концерта. Для учеников младших классов выдалась роль артиста художественного слова, они представляют небольшие стихи к произведениям «10 музыкальных сладостей для флейты».

**Разнообразные виды деятельности** самореализуют ребенка, повышают его самооценку и уверенность в себе.

### **Цель:**

- направить процесс обучения игры на флейте по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития;
- способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

**Задачи:**

- воспитания музыканта в процессе обучения игре на флейте,
- стимулирования активного и заинтересованного отношения к музыке,
- желаниа музицировать и творчески самовыражаться с помощью флейты,
- исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов флейтовой литературы,
- развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, национальной, академической и популярной.

Концерт начинается с произведения Антонио Вивальди Концерт D-du «Щеглёнок». Композитором написано 24 концерта – 3 для продольной флейты, 13 для поперечной и 8 - для смешанного состава солистов.

Далее звучат классические произведения композиторов-флейтистов Вильгельма Поппа «Цыганская песнь», Эрнеста Кёллера «Арлекин и Коломбина».

Современные композиторы свою музыку заряжают энергией, оптимизмом, радостным ощущением жизни и колоритом гармонии.

Учащиеся играют произведения Юрия Должикова Вальс «Память о Париже», Валерия Сапарова «Alla Tango» , Пола Харриса «Шоколадная коробка» 10 музыкальных сладостей для флейты.

Дуэт «Non-stop» - флейта и фортепиано исполняют композицию советского и российского музыканта Максима Леонидова «Арина – балерина».

В конце концерта звучит музыка из мультфильмов в сопровождении фонограммы британского певца Элтона Джона «Король Лев», американского композитора Алана Менкена «Русалочка», «Геркулес», «Аладдин».

**Актуальность** методической разработки творческого мероприятия заключается в использовании инновационных педагогических технологий (презентация, игра с фонограммой), что мотивирует учащихся к творчеству, повышает интерес к обучению на флейте.

**Технические средства:** Инструменты – фортепиано, флейта.

Мультимедиа, ноутбук, звуковая аппаратура, микрофон.

## 2. Основная часть

### **ДОБРЫЙ ВЕЧЕР ДОРОГИЕ ГОСТИ!** **Мы рады приветствовать Вас на класс-концерте** **«От классики к современности»**

**Презентация – «От классики к современности»**

**СЛАЙД 1.**

**Вед.1** В 17 веке центром музыкальной культуры была ИТАЛИЯ. Это было время, когда в Европейских странах начался бурный рассвет профессиональной, светской музыки.

**Вед.2**

**СЛАЙД 2.** Именно в это время появилось искусство БАРОККО.

Барокко – один из значимых стилей в культурной жизни Европы. Наибольшей популярностью он достиг в таких странах, как Германия, Испания, Россия, Франция. Родиной его считается Италия. Эпоха барокко охватывает около двух столетий – с конца 16 до середины 18 века.

В переводе означает - странный, причудливый.

Чаще всего его применяют в отношении к архитектуре, где БАРОККО символ величия, пышности.

А в музыке этот стиль имеет напряженность, контрастность, динамичность.

Искусство этого жанра достигло огромных вершин в творчестве знаменитого венецианца Антонио Вивальди.

**СЛАЙД 3.**

● Наш концерт открывает Костюкова Вероника, в ее исполнении прозвучит произведение этого композитора «Концерт» - ре мажор «Щегленок». Концертмейстер Рябцовская Татьяна Сергеевна

**СЛАЙД 4.**

**Вед.1** А что такое классика?

**СЛАЙД 5.**

В переводе с латинского, означает – совершенный, образцовый, первоклассный. В архитектуре эпохи классицизма характерны многочисленные колонны, строгая организованность. Основные черты архитектуры классицизма - греческая ордерная система, строгая симметрия, чёткая соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу, простые и ясные формы, спокойная гармония пропорций, прямые линии, ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета, простота и благородство отделки, практичность и целесообразность.

**Вед.2** А классические произведения, это те, которые являются лучшими и продолжают волновать многие поколения людей.

**СЛАЙД 6.**

Представитель этого стиля Вильгельм Попп - немецкий флейтист и композитор. Автор более 600(шестисот) произведений для флейты, которые прочно вошли в репертуар флейтистов.

Его сочинения очень интересны: будь это бесчисленные мелодические пьесы, шесть сонат или концерты. Они все разного уровня сложности, так что и новичок, и виртуоз флейты могут наслаждаться этой литературой.

● Играет Шеина Алена – **Вильгельм Попп «Цыганская песнь»**

**СЛАЙД 7.**

**Вед.1** Имя следующего флейтиста, композитора не менее известно и популярно в наши дни.

**СЛАЙД 8.**

Эрнест Келлер – итальяно - русский флейтист, композитор.

Он был одним из знаменитейших флейтистов своего времени. Автор более 100 пьес, этюдов, дуэтов для флейты, которые при его жизни были популярны и успешно издавались музыкальным издательством Циммерман.

В своём композиторском творчестве Кёллер уделял значительное внимание красоте мелодии. Его музыка была широко известна и часто исполнялась не только в России, но и в Европе, Америке и даже в Австралии. Публика очень любила его произведения, а музыканты высоко ценили великолепное искусство композитора.

● В исполнении Костюковой Вероники прозвучит произведение **Эрнеста Кёллера «Арлекин и Коломбина».**

**СЛАЙД 9.**

**СЛАЙД 10.**

**Вед.2** Архитектура 20 века приобрела несколько новых направлений: неоклассицизм, романтизм и модерн, принесенный из Европы.

А музыкальное искусство этого периода полно новаторских идей.

Современные композиторы свою музыку заряжают энергией, оптимизмом, радостным ощущением жизни и колоритом гармонии.

**СЛАЙД 11.**

**СЛАЙД 12.**

Юрий Должиков – Заслуженный деятель искусств, Российский и Советский флейтист, педагог Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского, композитор, автор методики игры на флейте.

● Звучит «Вальс» - «Память о Париже» играет Стимасова Весна, концертмейстер Рябцовская Татьяна Сергеевна.

**СЛАЙД 13.**

**СЛАЙД 14.**

**Вед.1** Валерий Ибрагимович Сапаров наш современник- композитор, преподаватель. В 1984 году был принят в члены Союза композиторов СССР.

Работает в разных жанрах: симфонические, камерные и сценические произведения, эстрадно-джазовая музыка и песни.

Преподаёт класс специального фортепиано и импровизации на кафедре эстрадного исполнительства Государственной консерватории Узбекистана.

В своей творческой практике композитор немало внимания уделяет аранжировкам, джазовому стилю и инструментовке.

Многогранное искусство композитора имеет большой успех за рубежом. Его музыка обладает светлой аурой и заряжает слушателей большой творческой энергией. Новые тенденции в композиторском творчестве меняют старые стереотипы мышления, добавляя новую окраску музыкальному искусству XXI века.

Альбом произведений для нашего инструмента называется «Волшебные звуки флейты».

● «Грустное воспоминание» звучит в исполнении Шеиной Алены, концертмейстер Рябцовская Татьяна Сергеевна.

● «Alla tango» - играет Костюкова Вероника и Рябцовская Татьяна Сергеевна.

**СЛАЙД 15.**

**Вед.2** Меняется ритм и гармония музыки. Современный композитор часто обращается к созданию пьес - картинок, в названии которых уже раскрывается содержание.

**СЛАЙД 16.**

**Пол Харрис** – композитор, он завоевал международную репутацию одного из ведущих британских педагогов. Как композитор и писатель он имеет более шестисот публикаций на свое имя и пользуется большим спросом как руководитель семинаров и судья во всем мире.

Им написано 10 музыкальных сладостей для флейты, цикл называется «Шоколадная коробка».

### **СЛАЙД 17.**

Играет Иванова Полина, концертмейстер Мордвинцева Оксана Николаевна

- Я высыплю, Всем на утеху

Орехи, орехи, орехи.

С орехами будем варить шоколад,

Пирожное печь, посыпать мармелад,

Орехи Щелкунчиком щелкать,

И пьески смешные играть.

#### **«Ореховое печенье»**

- Так много сладостей на свете,

Ребятам нравятся вот эти,

Карамельки «Ириски»,

«Каракум» и «Барбариски».

У каждой сладости секрет,

Он тоже есть и у конфет.

#### **«Танго Ириски»**

Пьесу «Танго Ириски» исполняла Попова Лида

- Очень часто говорят

Дети любят мармелад

Шоколадные конфеты.

Тоже важные предметы,

Торты, слойки и печенье,

Крем, домашнее варенье

И хрустящие орешки –

Это просто сладкоежки!

#### **«Регтайм с грецким орехом»**

Играет Костюкова Вероника, концертмейстер Рябцовская Татьяна Сергеевна

**Вед.1** Время идет, и на композиторском поприще появляются молодые и талантливые личности. И здесь хотелось бы послушать произведения популярных в наше время композиторов.

### **СЛАЙД 18.**

Максим Леонидов - советский и российский музыкант, певец, актёр театра и кино, автор песен и телеведущий. Известен как один из основателей и участник бит-квартета «Секрет», а в последствии и как сольный исполнитель.

- В исполнении дуэта – Маметова Дениса и Стимасовой Весны - прозвучит композиция **Максима Леонидова «Арина-балерина»**

### **СЛАЙД 19.**

Элтон Джон - британский певец, пианист и композитор, радиоведущий. Оказал заметное влияние на развитие лёгкого рока. Один из самых коммерчески успешных исполнителей 1970-х годов и один из самых успешных рок исполнителей Великобритании.

За всю свою карьеру он продал в США и Великобритании больше альбомов, чем любой другой британский соло-исполнитель.

- Элтон Джон музыка из мультфильма «Король лев» играет Шеина Алена.

### **СЛАЙД 20.**

### **СЛАЙД 21.**

**Вед.2** Алан Менкен американский композитор, автор песен, музыкальный дирижер, музыкальный руководитель и музыкальный продюсер. Менкен наиболее известен своей музыкой и песнями к фильмам, снятыми Walt Disney Animation Studios. У композитора 8 премий Оскар, также у него несть Эмми, Тони и Гремми. В США он также широко известен как автор популярных бродвейских мюзиклов "Действуй, сестричка", "Рождественская история" и "Магазинчик ужасов".

●Алан Менкен музыка из мультфильмов Диснея –  
«Русалочка» - «На морской глубине» исполняет Стимасова Весна

**СЛАЙД 22.**

●Алан Менкен музыка из мультфильма «Геркулес» «Он стал героем» играет Костюкова Вероника.

**СЛАЙД 23.**

●Алан Менкен музыка из мультфильма «Аладдин» - «Друг моей мечты» играет Гладких Дария.

**СЛАЙД 24.**

Дорогие друзья!!! Сегодня мы познакомились с яркими представителями классической и современной музыки. На этом наш концерт подошел к завершению. Давайте поблагодарим участников концерта:

Гладких Дарию, Костюкову Веронику, Шеиную Алену, Стимасову Весну, Маметова Дениса, Иванову Полину, Попову Лиду, и Рожину Александру,

Уважаемых концертмейстеров Рябцовскую Татьяну Сергеевну,

Мордвинцеву Оксану Николаевну, Юлая Асгатовича Хакимова за помощь в проведении концерта.

**Вед.1** Перед Вами выступали учащиеся класса преподавателя Маметовой Ольги Геннадьевны.

Спасибо, за внимание!!! До новых встреч!!!

### 3. Заключение

1.Так как творческое мероприятие является внеурочной деятельностью – это сближает учащихся класса и преподавателя.

Для достижения общей цели каждый участник выполняет свою роль и делает свой вклад в общий результат. От действий каждого участника зависит успешность действий всех. В процессе такой организации дети вынуждены тесно взаимодействовать друг с другом.

2. В проведении класс – концерта помогла презентация - это заключается в однообразии звучания одного инструмента (флейты). Связывая искусство разных жанров с архитектурой, этим самым предоставляем слушателям возможность погрузиться во времена эпох барокко, классицизма и музыки современного стиля.

Данная методическая разработка творческого мероприятия способствует воспитанию музыканта, стимулированию активного и заинтересованного отношения к музыке, развития художественного вкуса и эрудиции во всём разнообразии жанров и стилей музыки.

Методическую разработку рекомендую для работы и в других музыкальных школах региона.



#### 4. Список литературы

1. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» Должиков Ю. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., Музыка, [Текст] 1991, -6-19 с.
2. «ALLEGRO Фортепиано интенсивный курс » Методическая часть. Смирнова Т. И. //Изд. ЦСДК, Москва, [Текст] 1994, - 56 с.
3. «Школа игры на блок флейте» Пушечников И. // ФЦП «Культура России», Москва, [Ноты] 1985, -79 с.
4. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок флейты// Учебно-методическое пособие, Издатель: ООО фирма «ЭМУЗИН», [Ноты] 2004, -80 с.
5. « Пути развития исполнительского мастерства на флейте» Платонов Н. И.: Дис. Докт., М, [Текст] 1957, -12с.
6. « Основы техники игры на флейте» Цыбин В. Н. , ч. 1. М., ; Л. : Гос. муз. изд-во, [Текст] 1940, -248 с.
7. Фонограммы Walt Disney Music Company «SOLOS» переложение для флейты

#### 5. Приложение

1. Фотографии участников класс – концерта «От классики к современности»





2. Презентация
3. Программа выступлений
4. Афиша

**КЛАСС - КОНЦЕРТ  
«ОТ КЛАССИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ»**

1. А. Вивальди «Концерт- Щеглёнок» - Костюкова Вероника
2. В. Попп «Цыганская песнь» - Шеина Алёна
3. Э. Кёллер «Арлекин и Коломбина» - Костюкова Вероника
4. Ю. Должиков Вальс «Память о Париже» - Стимасова Весна
5. В. Сапаров «Грустное воспоминание» - Шеина Алёна
6. В. Сапаров «Alla tango» - Костюкова Вероника
7. Пол Харрис «Ореховое печенье» - Иванова Полина
8. Пол Харрис «Танго Ириски» - Попова Лида
9. Пол Харрис «Регтайм с грецким орехом» - Костюкова Вероника
10. М. Леонидов «Арина – балерина» - дуэт Маметов Денис, Стимасова Весна
11. Элтон Джон «Король Лев» - Шеина Алёна
12. Алан Менкен «На морской глубине» - Стимасова Весна
13. Алан Менкен «Он стал героем» - Костюкова Вероника
14. Алан Менкен «Друг моей Мечты» - Гладких Дария

9 апреля

18:00

зал ДШИ

*Приглашаем на  
Концерт класса  
"От классики  
к современности"*

*Учащиеся класса флейт.*