

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Байкальска»**

**Учебно-методическое пособие  
«Музыкальные раскраски начинающего флейтиста»  
Рабочая тетрадь II**

**МАМЕТОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА  
Преподаватель духовых инструментов  
МБУДО ДШИ г. Байкальска  
Учащиеся 7-9 лет  
1-2 классы ДШИ г. Байкальска  
Отделение духовых и ударных инструментов**

г. Байкальск

2021 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»  
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)**

«Одобрено»:  
Методическим советом МБУДО ДШИ  
Протокол № 4 от «3» июня 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 52-од от 31.08.2021г.

Директор МБУДО «ДШИ г. Байкальска»

Т.В. Астахова



**Учебно-методическое пособие**  
к учебному предмету «Специальность (флейта)»  
ДПОП в области музыкального искусства  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**« Музыкальные раскраски начинающего флейтиста»  
Рабочая тетрадь II**

автор: Маметова Ольга Геннадьевна –  
преподаватель по классу флейты

г. Байкальск  
2021г.

## Пояснительная записка

Учебное пособие - рабочая тетрадь «Музыкальные раскраски начинающего флейтиста», которое Вы держите в руках, предназначено в первую очередь для начинающих музыкантов, делающих свои первые шаги в музыке с помощью древнего инструмента, который называется блок-флейта. Благодаря небольшому размеру и лёгкому звукоизвлечению, этот инструмент остается, на сегодняшний день, самым подходящим, удобным и интересным для детей шести лет.

Кроме того, блок-флейта широко используется в общеобразовательных целях, а также в качестве вспомогательного инструмента при подготовке к игре на других, более сложных, духовых инструментах.

Имея многолетний опыт работы в школе искусств, я в полной мере ощутила нехватку методического и нотного материала. Это побудило меня создать учебно-методическое пособие для самых маленьких, начинающих флейтистов. В этом пособии я постаралась совместить, игру на инструменте начального этапа со знакомством элементарных теоретических понятий, которые в дальнейшем, будут осваиваться на предмете «сольфеджио».

Известно, что дети плохо усваивают материал, если он проводится методом зубрёжки. По-прежнему актуальными остаются вопросы: Как сделать, чтобы музыка была понятна и интересна ребёнку? Как сделать урок музыки - уроком искусства, где не будет места обыденности, чтобы на уроках преобладали не словесно-информационные, а творческие методы? В этом случае, ребятам может заинтересовать **игровая форма обучения**.

Дети больше всего любят учиться, поэтому мои уроки – это творческая игра, которую нужно прекращать прежде, чем ребенок устанет. На каждом занятии необходимо задействовать все органы чувств: слух, зрение, осязание. Научить учащегося чувствовать различные элементы ритма. Все эти моменты учтены в данном пособии.

**«Музыкальные раскраски начинающего флейтиста»** (II тетрадь).

Учебное пособие, помогает раскрыть творческие возможности ребенка.

### **Цель:**

направить процесс обучения игры на флейте по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития;

способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

### **Задачи:**

- воспитания музыканта в процессе обучения игре на флейте,
- стимулирования активного и заинтересованного отношения к музыке,
- желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью флейты,
- исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов флейтовой литературы,
- развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, национальной, академической и популярно.

**Новизна** данного пособия в том, что мною предпринята попытка создания методического продукта включающего одновременно:

- алфавитные стихотворные эпизоды, в которых нужно дописать ритмический рисунок и самому сочинить мелодию, используя художественный образ; изучение позиций на инструменте;
- упражнения, с помощью которых ребенок отрабатывает профессиональные навыки игры на инструменте (трель – упражнение № 1, 2) – это работа над синхронностью пальцев, (двойное стаккато - упражнение № 1,2,3,4) – артикуляция - отчетливость исполнения.
- этюды, пьесы невелики по объёму, что даёт маленькому музыканту учиться играть выразительно и стараться как можно точнее рассказать о состоянии изображаемого персонажа с помощью интонации, характера звука, штриха.
- раскраски, кроссворд и другие игровые задания.

Предлагаемый материал направлен на то, чтобы подготовить музыкальное мышление, игровой аппарат и эмоциональность ребенка к дальнейшему успешному развитию.

Тематика и содержание учебного пособия «Музыкальные раскраски начинающего флейтиста» дополняет предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный инструмент (флейта).

Используя собственные разработки, я поддерживаю интерес ребенка при обучении и прививаю любовь к духовым инструментам. Благодаря этому пособию, я имею возможность выявлять одаренных детей и подготовить их к конкурсам различного уровня.

### **Региональный уровень:**

-2017 год Открытый районный конкурс «Юный музыкант»: **Лауреат I степени** Андрюхина Милена, **Лауреат II степени** Гладких Дария, **Лауреат III степени** Басова Лиза.

-2019 год **Лауреат I степени** Гладких Дария, **Лауреат I степени** Костюкова Вероника, **Лауреат III степени** Басова Лиза.

-2020 год. IV Региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Самоцветы Сибири»: – Костюкова Вероника **Диплом Лауреата** (II место).

### **Всероссийский уровень:**

-2017 год Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» - **Лауреат I премии** Андрюхина Милена, **Лауреат II премии** Гладких Дария, **Лауреат III премии** Костюкова Вероника, **Диплом II степени** Басова Лиза;

-2018 год **Лауреат II премии** Костюкова Вероника, **Лауреат III премии** Андрюхина Милена, **Лауреат III премии** Гладких Даша, **Диплом I степени** Басова Лиза;

-2019 год **Лауреат III премии** Трио флейт, **Лауреат III премии** Костюкова Вероника, **Диплом I степени** Басова Лиза, **Диплом I степени** Гладких Даша.

2022 год **Лауреат I премии** Костюкова Вероника

-2020 год Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» - **Лауреат III степени** Костюкова Вероника.

- Открытый Всероссийский конкурс по видеозаписям «Творческие каникулы»

г. Санкт-Петербург - **Лауреат III степени** Костюкова Вероника.

-2021 год Всероссийский детско-юношеский конкурс музыкального исполнительства «Музыкальный Олимп» г. Самара - **Лауреат III степени** Дуэт «Non stop» - фортепиано + флейта Маметов Денис, Стимасова Весна

### **Международный уровень:**

-2017 год Международный конкурс – фестиваль «Жемчужина России» г. Иркутск **Лауреат I степени** Андрюхина Милена.

-2018 год **Лауреат III степени** Андрюхина Милена, **Диплом I степени** Гладких Дария, **Диплом II степени** Костюкова Вероника,

- 2019 год **Лауреат II степени** Костюкова Вероника

- 2020 год **Лауреат II степени** Костюкова Вероника

- 2020 год Международный фестиваль - конкурс «Южная звезда» г. Краснодар - **Лауреат I степени** Костюкова Вероника, **Лауреат II степени** Дуэт флейт – Басова Елизавета, Гладких -Дария.

- 2021 год Международный конкурс музыкального творчества «Звездная дорожка» г. Москва **Гран-при** Дуэт «Non stop» - фортепиано + флейта Маметов Денис, Стимасова Весна.

- Международный творческий конкурс «Остров талантов» г. Москва - **Лауреат I степени** Шеина Алена, **Лауреат II степени** Костюкова Вероника.

II ТЕТРАДЬ



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
РАСКРАСКИ  
НАЧИНАЮЩЕГО ФЛЕЙТИСТА**



## АРБУЗ



Вот ар - буз зе - ле - ный, глад - кий,



А внут - ри он крас - ный, слад - кий.

\*

1.



та та

ти ти та

тилитили та

то



- ПОЛОВИННАЯ НОТА - "ТО"



- ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА - "ТА"



- ВОСЬМАЯ НОТА - "ТИ"

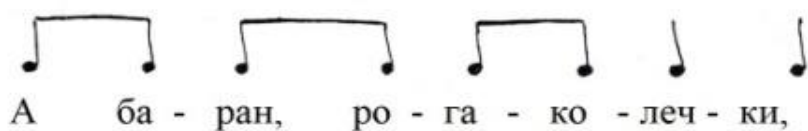


- ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ - "ТИ-ЛИ"

\* Работать с ритмическими рисунками предлагается в следующей последовательности:

1. Ритм проговорить ритмослогами, хлопая одновременно в ладоши.
2. Ритм играть на инструменте, с помощью любых нот.

# БАРАН

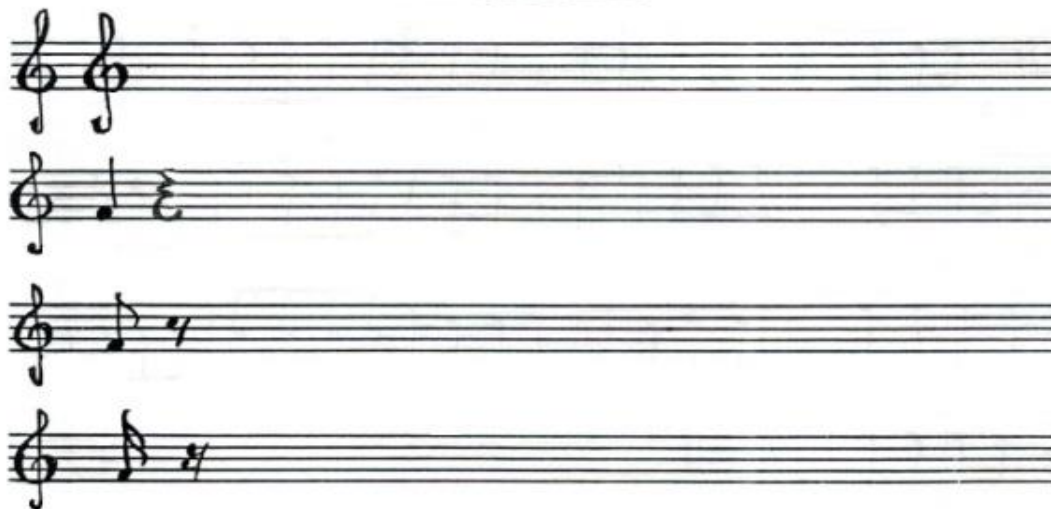


Щип - лет трав - ку воз - ле реч - ки.

\*\*



\*\* Играть в позициях.



# ВОРОБЫШЕК



Во - ро - бы - шек

смеш - ной

Ска - чет слов - но за - вод - ной.



Упражнение "Трели" № 1



Упражнение "Трели" № 2

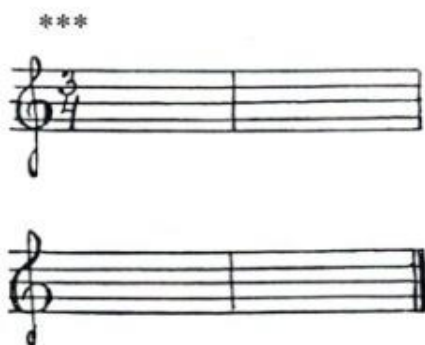




# ГУСЁНОК

Гу - сё - нок      крас - но - ла - пый,

Он на пруд ша - га - ет с па - пой.



\*\*\* Сочини мелодию  
"Гусёнок", запиши её.

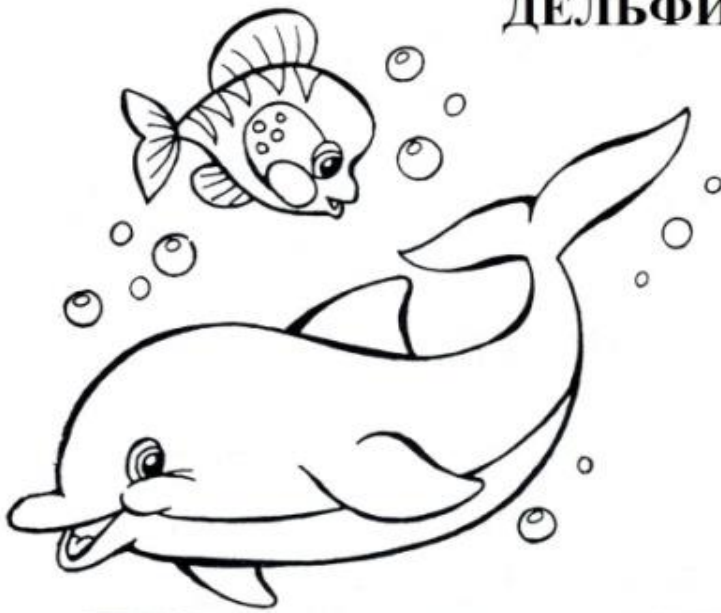


## Упражнение № 1

двойное staccato



# ДЕЛЬФИН



Вот дель - фин в морс - ком прос - то - ре,

Он род - но - е лю - бит мо - ре.

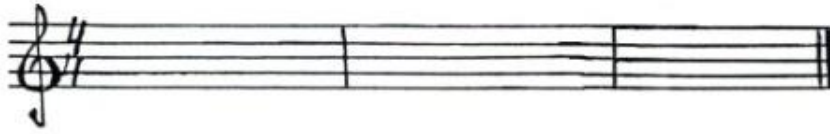


## Упражнение № 2



# ЕНОТ И ЁЖ

\*\*\*



Е - нот и Ёж,

Их под ёл - кой

Ты най - дёшь.



## Упражнение № 3



# ЖУРАВЛИК



Жу - рав - лик      длин - но - но - гий,

Ма - му ждёт он у до - ро - ги.

## Упражнение № 4

# ЗАЙЧОНОК



Он жи - вёт в ле - су гус - том.



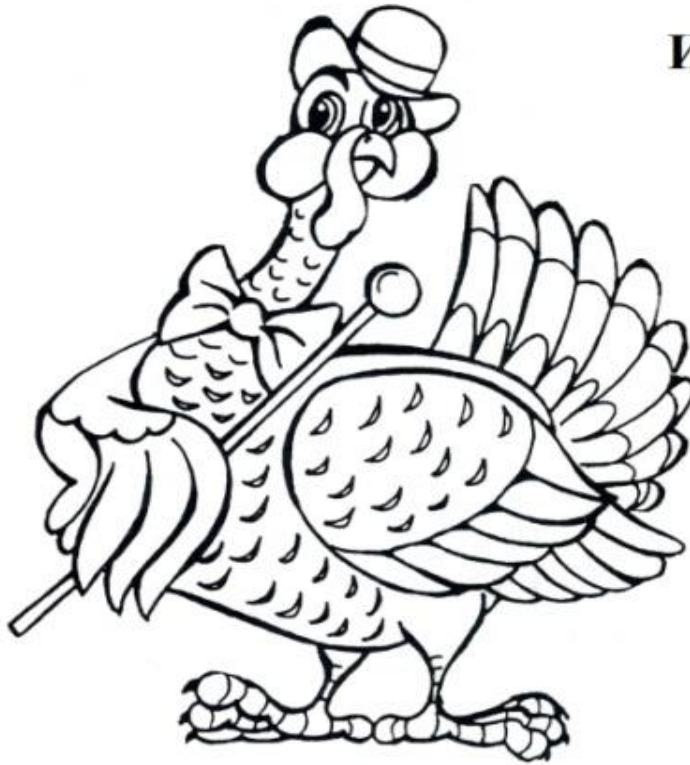
## "ЭТЮД"

**Allegretto**

И. Станкевич



# ИНДЮК



А ин - дюк на - ду - тый важ - ный,  
С ним под - ру - жит - ся не каж - дый.



## "ЭТЮД"

А. Покровский

**Vivo**

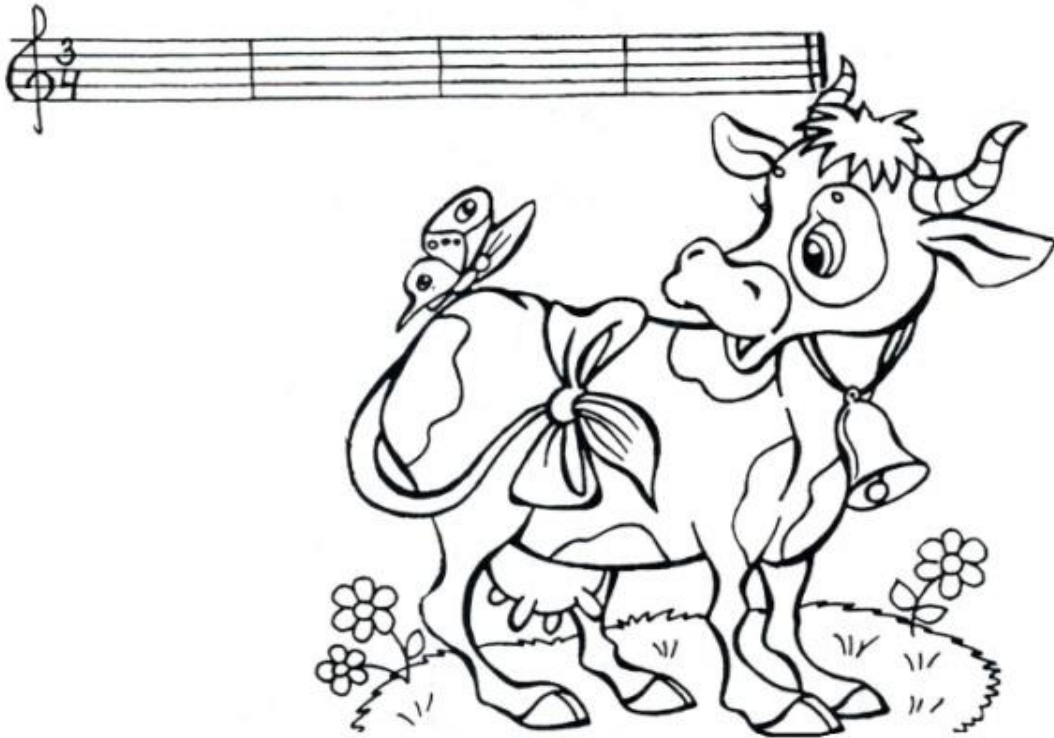
mf f  
6 mp f  
10 mp

# КОРОВА

Ко - ро - ва      Ка - те - ри - на.

Кто па - сёт е - ё? И - ри - на!

\*\*\*



умеренно скоро      "Этюд"      И. Станкевич

7

14

19





# МАТРЕШКИ

Вот мат - рёш - ки не - ве - лич - ки,

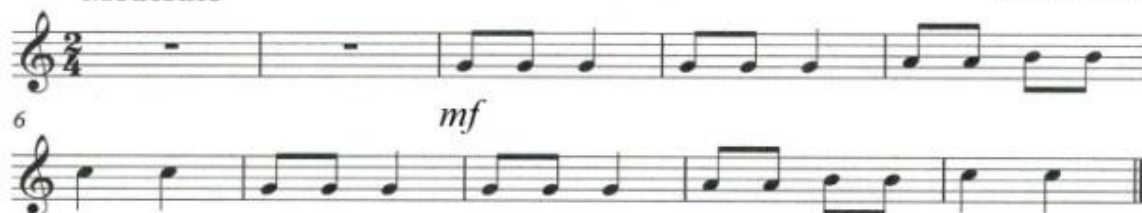
Три под - руж - ки, три сест - рич - ки.



## "К пионерам в гости"

Moderato

Е. Тиличиева



Все в поход! Все в поход!  
К пионерам в гости!

До реки на лужок,  
а потом на мостик.

# НАЛИМ



А на - лим под - вод - ный жи - леть,  
Чер - веч - ков реч - ных лю - би - тель.

## "Пушистая песенка"

Moderato В Цыгович

8 *mf* 5

Очень мил бывает Кролик иногда.  
С ним приятно сесть за столик. Да-да-да!  
Хорошо живет на свете Вини-Пух!  
Оттого поёт он эти песни вслух!

# ОЛЕНЬ



О - лень    пят - нис - тый,

Он, как ве - тер, быст - рый.



## "Песенка"

ПОДВИЖНО

Ю. Должиков



# ПЕТУХ



А пе - тух со шпо - ра - ми,

С пес - ня - ми ве - сё - лы - ми.

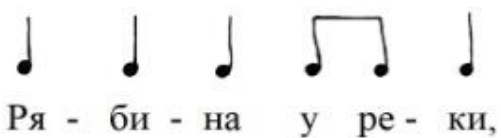
не спеша "Перепёлочка" Б.Н.П.

7

Наша перепёлка,  
Старенькая стала.

Ты ж моя, ты ж моя,  
Перепёлочка.  
Ты ж моя, ты ж моя,  
Перепёлка.

# РЯБИНА

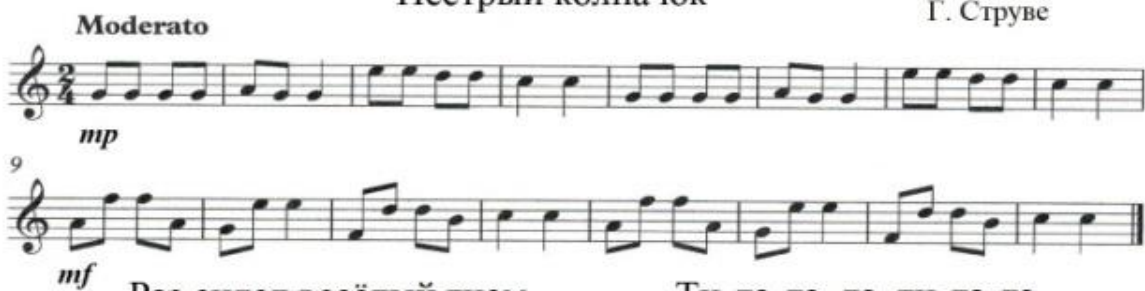


Крас - ных я - год о - гонь - ки.



## "Пёстрый колпачок"

Г. Струве



Раз сидел весёлый гном,  
На пеньке, под ёлкой.  
И латал свой колпачок,  
Хвойною иголкой.

Ти-ла-ла, да, ти-ла-ла,  
На пеньке, под ёлкой.  
Ти-ла-ла, да, ти-ла-ла,  
Хвойною иголкой.

# СЫР



Что ж ты, кот, так креп - ко спишь?

## "Маленькая скрипочка"

Moderato

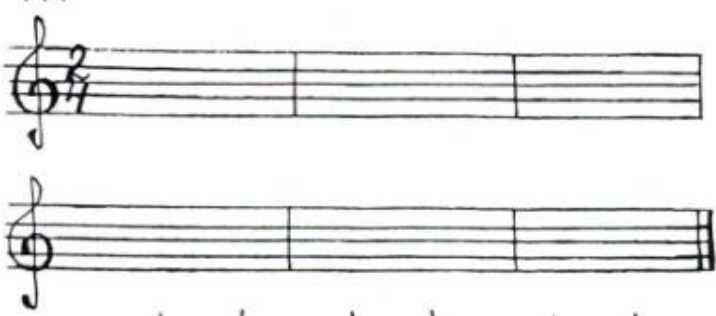
В. Кикта




Маленькая скрипочка,  
Маленький смычок.

Заиграл на скрипочке  
Маленький сверчок.

\*\*\*



\* 2 4



\*\*




### "Серенькая кошечка"

Moderato

В.Витлин



Серенькая кошечка,  
Села у окошечка.

Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

# ТРУБА



Тиг - рё - нок по - ло - са - тый,

По - ло - са - тый и у - са - тый.



## "Труба"

в темпе марша

Е. Тиличеева



Горн трубит сигнал с утра!  
Та-ра-ра, та-ра-ра!

Значит, нам вставать пора.  
Та-ра-ра, та-ра-ра!



# УЛИТКА



До - мик свой ве - зёт на спин - ке.



## "Падают листья"



Падают, падают листья,  
В нашем саду листопад.

Жёлтые, красные листья  
По ветру вьются, летят,  
Жёлтые, красные листья  
По ветру вьются, летят.

# ФАЗАН



Фа - зан из юж - ных стран,

Слов - но ра - ду - га Фа - зан.



## "По малину в сад пойдем"

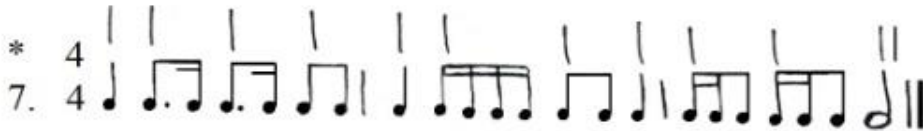
**живо** А. Филиппенко

Musical score for the song "По малину в сад пойдем". The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The second staff starts with a dynamic marking of *mp*. The third staff starts with a dynamic marking of *f*. The score includes measure numbers 9 and 13. The piece concludes with a double bar line.

# ХОРЁК



Хо - рёк, он в пу - шис - той шуб - ке,  
У не - го, как ши - ло, зуб - ки.



## "ЁЖИК"



# ЦЫПЛЯТКИ



Пош - ла ку - роч - ка гу - лять,

Све - жей трав - ки по - щи - пать,

А за ней цып - лят - ки,

Ма - лы - е ре - бят - ки.



## "Цыплятки"

подвижно

А.Филиппенко



# ЧАЙКА



Чай - ка, чай - ка      бе - ла - я,

И кра - си - ва - я      и сме - ла - я.



## "Сурок"

довольно скоро

Л. Бетховен



# ШИШКА



Ду - шис - та - я, лес - на - я.



## "Савка и Гришка"



# ЭХО



Э - хо в ча - ще тём - ной

И на тро - пин - ке гор - ной.

## "Танец"

*Allegretto* ♩ = 132

А. Бендицкий

7

13

20

25

## РЕБУСЫ

1. - к

2.

3. - ка

4. - р

5. - гушка

6. - ница

7. че - - паха

Бодро, весело "Ой, задумав комарик," У.Н.П.

mf

6

p mf

11

p





# ПРИДУМАЙ САМ



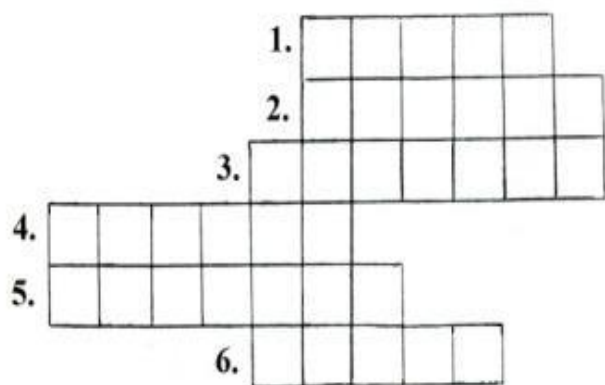
# "Колыбельная медведицы"

Умеренно

Е. Крылатов



## КРОССВОРДЫ



1. *f*    2.     3. 
4.     5.     6. 

## "Песенка о лете"

Е. Крылатов

Умеренно

Musical score for "Песенка о лете" in 4/4 time. The score consists of four staves of music:

- Staff 1: Measures 1-6. Starts with a repeat sign. Dynamic marking *mf* is present.
- Staff 2: Measures 7-12. Dynamic marking *f* is present. A fermata is placed over the final note of measure 12.
- Staff 3: Measures 13-16. A sharp sign (#) is placed above the staff at the beginning of measure 14.
- Staff 4: Measures 17-20. A fermata is placed over the first note of measure 18. The piece ends with a double bar line.

1. 

						<i>П</i>				
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

2. 

						<i>Р</i>				
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

3. 

						<i>О</i>				
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

4. 

						<i>И</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

5. 

						<i>3</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

6. 

						<i>В</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

7. 

						<i>Е</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

8. 

						<i>Д</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

9. 

						<i>Е</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

10. 

						<i>Н</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

11. 

						<i>И</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--



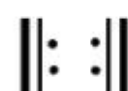
12. 

						<i>Е</i>							
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

1. *sp*      2.       3. 

4.       5.       6. 

7. *Allegro*      8.       9. 

10.       11.       12. 

*dim.*

## Музыкальные термины.

### Очень медленные

Lento (ленто) - медленно

Largo (ларго) - широко

Adagio (адажио) - медленно

Grave (граве) - тяжело

### Медленные

Andante (анданте) - спокойно

Sostenuto (состенуто) - сдержанно

### Умеренные

Moderato (модерато) - умеренно

Andantino (андантино) - с движением

Allegretto (аллегретто) - умеренно быстро

### Быстрые

Allegro (аллегро) - быстро

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - живо

Presto (престо) - очень скоро

### Дополнение

Piu mosso (пиу моссо) - более подвижно

Meno mosso (мено моссо) - менее подвижно

Molto (мольто) - очень

Accelerando (аччелерандо) - ускоряя

Ritenuuto (ритенуто) - сдерживая

**Темп** – это скорость исполнения произведения.

Темпы бывают: Очень медленные

Медленные

Умеренные

Быстрые

## Список литературы

- 1.«Артикуляция и штрихи при игре на флейте» Должиков Ю. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., Музыка, [Текст] 1991, -6-19 с.
2. «ALLEGRO Фортепиано интенсивный курс » Методическая часть. Смирнова Т. И. //Изд. ЦСДК, Москва, [Текст] 1994, - 56 с.
3. «Школа игры на блок флейте» Пушечников И. // ФЦП «Культура России», Москва, [Ноты] 1985, - 79 с.
- 4..Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок флейты// Учебно-методическое пособие, Издатель: ООО фирма «ЭМУЗИН», [Ноты] 2004,-80 с.
5. « Пути развития исполнительского мастерства на флейте» Платонов Н. И.: Дис. Докт., М, [Текст] 1957, -12с.
6. « Основы техники игры на флейте» Цыбин В. Н. , ч. 1. М., ; Л. : Гос. муз. изд-во, [Текст] 1940, -248 с.