

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСК»**

**«Дидактический сборник»
ЮНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ И
ИСПОЛНИТЕЛИ**


**произведение
СЮИТА «КОТ В САПОГАХ»**

(рекомендована в помощь преподавателю по классу флейты, предназначена для обучения игре на флейте учащихся 2-3 классов ДМШ, ДШИ)

Автор: Маметова Ольга Геннадьевна
преподаватель по классу флейты
МБУДО «ДШИ г. Байкальска»

г. Байкальск
2020 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

<p>«Одобрено»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от «28» августа 2020г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Приказ № 31-од от 31.08.2020г. Директор МБУДО «ДШИ г. Байкальска» Т.В. Астахова</p> 
---	---

Дидактический сборник
к учебному предмету «Специальность (флейта)»
ДПОП в области музыкального искусства
ПО.01. Музыкальное исполнительство

«Юные композиторы и исполнители»
Сюита «Кот в сапогах»

автор: Маметова Ольга Геннадьевна –
преподаватель по классу флейты

г. Байкальск
2020г.

Пояснительная записка

Современная педагогика в наше время уделяет большое значение МУЗИЦИРОВАНИЮ.

Музицирование - это читка с листа, игра в ансамбле, импровизация, подбор по слуху, транспонирование и сочинение мелодий. Все это способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Дети, как известно, тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Обнаружив склонности ребенка, можно их использовать в процессе обучения. Постепенно по мере музыкального развития ученика, стремиться заинтересовать его такими заданиями, как завершением неоконченных мелодий, сочинением собственных песен или небольших пьес в различных жанрах.

Цель:

- направить процесс обучения игры на флейте по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития;
- способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся

Задачи:

- воспитания музыканта в процессе обучения игре на флейте,
- стимулирования активного и заинтересованного отношения к музыке,
- желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью флейты,
- исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов флейтовой литературы,
- развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, национальной, академической и популярно.

Мы хотим Вам представить совместную творческую работу педагога и учащихся – это Сюита «Кот в сапогах». Потребность возникновения этой работы - приблизиться к интересам детей, заинтересовать их в создании мотивов, уметь их изложить на нотном стане. Закреплять музыкальные термины, найти тональность, в которой будет звучать пьеса. Определить размер, ритмический рисунок. Ну и в целом ощутить себя композитором.

Эта сюита расширила репертуар пьес для флейты.

В настоящее время мы часто исполняем её в концертах для детей, в качестве знакомства маленьких слушателей со звуками флейты. После наших выступлений, ребята с огромным удовольствием приходят в школу изучать навыки игры на инструменте.

Музыкальный образ в сюите приобрел новизну звучания, своеобразную окраску, темпераментный и по-детски непринужденный характер. Сюита состоит из восьми пьес, которые исполняются с аккомпанементом (фортепиано или фонограммы).

Используя такой подход к творчеству, я поддерживаю интерес и прививаю любовь к духовым инструментам. Благодаря совместной творческой работе, есть возможность выявлять способных детей и подготовить их к конкурсам различного уровня:

Региональный уровень:

Открытый районный конкурс «Юный музыкант»:

- **2017 год Лауреат I степени** Андрюхина Милена, **Лауреат II степени** Гладких Дария, **Лауреат III степени** Басова Лиза.

-**2019 год Лауреат I степени** Гладких Дария, **Лауреат I степени** Костюкова Вероника, **Лауреат III степени** Басова Лиза.

II тур X Региональный Конкурс детского и юношеского творчества «Самоцветы Сибири», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. г. Иркутск

- **2020 год. Лауреат II место** Костюкова Вероника

III Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» г. Иркутск

- **2020 год Лауреат III степени** Костюкова Вероника

Всероссийский уровень:

X Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров»

- **2017 год Лауреат I премии** Андрюхина Милена, **Лауреат II премии** Гладких Дария, **Лауреат III премии** Костюкова Вероника, **Диплом II степени** Басова Лиза;

- **2018 год Лауреат II премии** Костюкова Вероника, **Лауреат III премии** Андрюхина Милена, **Лауреат III премии** Гладких Даша, **Диплом I степени** Басова Лиза;

- **2019 год Лауреат III премии** Трио флейт, **Лауреат III премии** Костюкова Вероника, **Диплом I степени** Басова Лиза, **Диплом I степени** Гладких Даша.

- **2022 год Лауреат I премии** Костюкова Вероника

Международный уровень:

Международный конкурс – фестиваль «Жемчужина России» г. Иркутск

-**2017 год Лауреат I степени** Андрюхина Милена.

-**2018 год Лауреат III степени** Андрюхина Милена, **Диплом I степени** Гладких Дария, **Диплом II степени** Костюкова Вероника,

- **2019 год Лауреат II степени** Костюкова Вероника,

- **2020 год Лауреат II степени** Костюкова Вероника.

I Международный заочный конкурс талантов для детей и взрослых «СоТворим будущее вместе!» г. Тюмень

- **2020 год Лауреат III степени** Костюкова Вероника

VII Международный фестиваль - конкурс «Стремление ввысь» г. Краснодар

- **2022 год Лауреат 2 степени** Костюкова Вероника, **Лауреат 2 степени** Стимасова Весна, **Лауреат 2 степени** Чернобривец Алёна.

XIII Международный фестиваль - конкурс «Шаг к триумфу» г. Краснодар

- **2022 год Лауреат 2 степени** Костюкова Вероника, **Лауреат 3 степени** Попова Лида.

Содержание

1. «Рассказ Кота» _____ 7, 22
2. «Приветствие королю» _____ 9, 24
3. «На помощь» _____ 11, 26
4. «Косари» _____ 13, 28
5. «В замке Людоода» _____ 16, 30
6. «Превращение» _____ 17, 32
7. «Погоня» _____ 18, 33
8. «Вальс» _____ 20, 34

СЮИТА

для флейты



КОТ В САПОГАХ

г. Байкальск



РАССКАЗ КОТА

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a *mp* dynamic. The second staff includes *dim.* and *p* dynamics. The third staff includes *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mp* dynamics. The fourth staff includes a *mf* dynamic and ends with a *rit.* marking. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.





ПРИВЕТСТВИЕ КОРОЛЮ

Moderato

12 *Piu mosso*

21 *Fine*

26

p *cresc.* *mf* *f* *dim.* *mf* *rit.*





НА ПОМОЩЬ

Allegro

10 *f* *p*

20 *f* *rit.* *p*

30 *mf* *cresc.*

35 *f* *tr.*

A musical score for a piece titled 'На помощь' (To the aid). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The second staff starts with *mf* and ends with *cresc.*. The third staff starts with *f* and ends with *rit.* *p*. The fourth staff starts with *mf*. The fifth staff starts with *f* and ends with *tr.*. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.





КОСАРИ

Moderato







В ЗАМКЕ ЛЮДОЕДА

Moderato

Musical score for the piece 'В ЗАМКЕ ЛЮДОЕДА' (In the Castle of the Man-Eater). The score is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 9 and includes dynamic markings *f* and *p*. The third staff starts at measure 16 and includes dynamic markings *mf*, *p*, *f*, and *rit.* (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more rhythmic and others more melodic.



ПРЕВРАЩЕНИЕ

Vivo

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, marked 'Vivo'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 8 and features a dynamic marking of *p*. The third staff starts at measure 12 and includes trills (*tr.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking, ending with a ritardando (*rit.*) marking.





ПОГОНЯ

Allegro

mf

11

16

p *f*



ВАЛЬС

Allegretto

mf *tr.* *tr.*

9 *p* *tr.*

15 *tr.* *p* *tr.* *mf*

22 *tr.* *tr.*



ЮНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

СЮИТА

"КОТ В САПОГАХ"

по сказке Ш.Перро

для флейты и фортепиано

Allegretto

PACCKA3 KOTA

Fl.

P-no.

mp

mf

mp

dim.

p

mp

cresc.

f

p

mp

mp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) and two single staves (treble and bass clefs).

ПРИВЕТСТВИЕ КОРОЛЮ

Moderato



The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 7/8 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a whole rest and a piano (*p*) dynamic marking, and a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system features a treble clef staff with a crescendo (*cresc.*) and a grand staff also with a crescendo (*cresc.*). The third system includes a treble clef staff with a *Piu mosso* tempo change, a piano (*p*) dynamic, and a *Fine* marking, and a grand staff with a piano (*p*) dynamic and a *Fine* marking. The fourth system features a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a *Fine* marking at the end of the grand staff.

The first system of music consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *cresc.* followed by *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *f*.

The second system of music consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The third system of music consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* marking. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with *mf*.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) and two single treble clef staves, are provided for further notation.

НА ПОМОЩЬ

Allegro

Fl. *f*

P-no *mf*

p

mf *cresc.*

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note F4 in the treble, and a quarter note G3 and a quarter note F3 in the bass.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note F4 in the treble, and a quarter note G3 and a quarter note F3 in the bass.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note F4 in the treble, and a quarter note G3 and a quarter note F3 in the bass.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note F4 in the treble, and a quarter note G3 and a quarter note F3 in the bass.

Moderato

КОСАРИ

The musical score is written for Flute (Fl.) and Piano (P-no). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into several systems. The first system shows the flute playing a whole note and the piano accompaniment. The second system features piano (*p*) dynamics for both parts. The third system includes a trill (*tr.*) in the flute part. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a second trill (*tr.*) in the flute part and a 'Pio mosso' tempo change. The piano part in this system is marked mezzo-forte (*mf*). The score concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the two staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present between the staves.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present between the staves.

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves.

В ЗАМКЕ ЛЮДОЕДА

Moderato

Fl

f *p*

P-no

The musical score is written for Flute (Fl) and Piano (P-no) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system shows the Flute part starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). The second system continues the Flute part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The Piano part continues with two staves. The third system shows the Flute part with a forte (*f*) dynamic. The Piano part continues with two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

p

rit.

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Vivo

Fl

f

P-no

tr.

f

tr.

ff

rit.

f

rit.

ПОГОНЯ

Allegro

Fl.

P-no

The musical score is written for Flute (Fl.) and Piano (P-no) in 2/4 time, marked *Allegro*. The piece is titled "ПОГОНЯ". The score consists of 16 measures. The Flute part begins with a rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a melody marked *mf*. The Piano accompaniment starts in the first measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The piano part features several dynamic markings: *f* in the 10th measure, *p* in the 13th measure, *cresc.* in the 14th measure, and *f* in the 15th measure. The Flute part also has a *f* marking in the 10th measure. The score concludes with a double bar line in the 16th measure.

ВАЛЬС

Allegretto

Fl.

P-no

mf

tr.

tr.

mf

mp

p

p

tr.

f

mf

tr.

p

p

This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a trill (tr.) over a whole note. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with piano (*p*) dynamics. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

tr.

mf

mf

This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a trill (tr.) over a whole note. The middle and bottom staves are grand staff notation with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

mf

mf

This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a trill (tr.) over a whole note. The middle and bottom staves are grand staff notation with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The music concludes with a final chord in the bass and a trill in the treble.

Three sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.

Список литературы

1. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» Должиков Ю. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., Музыка, [Текст] 1991, -6-19 с.
2. «ALLEGRO Фортепиано интенсивный курс » Методическая часть. Смирнова Т. И. //Изд. ЦСДК, Москва, [Текст] 1994, - 56 с.
3. «Школа игры на блок флейте» Пушечников И. // ФЦП «Культура России», Москва, [Ноты] 1985, -79 с.
- 4.. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок флейты// Учебно-методическое пособие, Издатель: ООО фирма «ЭМУЗИН», [Ноты] 2004, -80 с.
5. « Пути развития исполнительского мастерства на флейте» Платонов Н. И.: Дис. Докт., М, [Текст] 1957, -12с.
6. « Основы техники игры на флейте» Цыбин В. Н. , ч. 1. М., ; Л. : Гос. муз. изд-во, [Текст] 1940, -248 с.

Сведения об авторе:

1. ФИО - **Маметова Ольга Геннадьевна**
2. Должность - **преподаватель духовых инструментов**
3. Место работы - **МБУ ДО ДШИ г. Байкальск**
4. Образование - **среднее специальное.**
5. Стаж работы - **35 года.**
6. Категория - **высшая (ВКК)**
7. Контактный телефон: **89834167616**
8. Домашний адрес: **665930 Иркутская область, Слюдянский район, город Байкальск, м/р. Гагарина, дом 37, кв. 27.**