


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»

Учебно-методическое пособие
«Первые шаги для маленького флейтиста»
Рабочая тетрадь I

МАМЕТОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА
Преподаватель духовых инструментов
МБУДО ДШИ г. Байкальска

г. Байкальск
2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

<p>«Одобрено»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от «7» июня 2019г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Приказ № 53-оп от 30.08.2019г. Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска» Т.В. Астахова</p> 
---	--

Учебно-методическое пособие
к учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)»
ДОП в области музыкального искусства
Инструментальное исполнительство
срок обучения 4 года

«Первые шаги для маленького флейтиста»
Рабочая тетрадь I

автор: Маметова Ольга Геннадьевна –
преподаватель по классу флейты

г. Байкальск
2019г.

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь «Первые шаги для маленького флейтиста» предназначена для обучения игре на блок-флейте детей **раннего возраста**. Благодаря небольшому размеру и лёгкому звукоизвлечению, этот инструмент остается, на сегодняшний день, самым подходящим, удобным и интересным для детей шести лет.

Кроме того, блок-флейта широко используется в общеобразовательных целях, а также в качестве вспомогательного инструмента при подготовке к игре на других, более сложных, духовых инструментах.

Имея многолетний опыт работы в школе искусств, я в полной мере ощутила нехватку методического и нотного материала. Это побудило меня создать учебно-методическое пособие для самых маленьких, начинающих флейтистов. В этом пособии я постаралась совместить, игру на инструменте начального этапа со знакомством элементарных теоретических понятий, которые в дальнейшем, будут осваиваться на предмете «сольфеджио».

Известно, что дети плохо усваивают материал, если он проводится методом зубрёжки. По-прежнему актуальными остаются вопросы: Как сделать, чтобы музыка была понятна и интересна ребёнку? Как сделать урок музыки - уроком искусства, где не будет места обыденности, чтобы на уроках преобладали не словесно-информационные, а творческие методы? В этом случае, ребят может заинтересовать **игровая форма обучения**.

Дети больше всего любят учиться, поэтому мои уроки – это творческая игра, которую нужно прекращать прежде, чем ребенок устанет. На каждом занятии необходимо задействовать все органы чувств: слух, зрение, осязание. Научить учащегося чувствовать различные элементы ритма. Все эти моменты учтены в данном пособии.

«Первые шаги для маленького флейтиста» (I тетрадь).

Учебное пособие, помогает раскрыть творческие возможности ребенка.

Цель:

направить процесс обучения игры на флейте по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития;

способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

Задачи:

- воспитания музыканта в процессе обучения игре на флейте,
- стимулирования активного и заинтересованного отношения к музыке,
- желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью флейты,
- исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов флейтовой литературы,
- развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, национальной, академической и популярно.

Новизна данного пособия в том, что мною предпринята попытка создания методического продукта включающего одновременно:

- десять стихотворных эпизодов, в которых нужно дописать ритмический рисунок и самому сочинить мелодию, используя художественный образ; изучение позиций на инструменте;
- упражнения - изучение первых четырёх нот (№ 1-8);
- упражнения, с помощью которых ребенок отрабатывает профессиональные навыки игры на инструменте: трель – «пение соловья», форшлаг - «чирикание воробышка», игра терций - «кукование кукушки» (отработка синхронности пальцев), глиссандо - «уханье совы» (используется для развития технических навыков учащегося), игра с голосом – «карканье», «воркование», (расслабление мышц гортани), двойное стаккато – «кудахтанье курочки»;
- пьесы для игры в ансамбле (ученик - учитель). Приобретение базовых навыков и умений совместного музицирования;
- раскраски, загадки, кроссворд и другие игровые задания.

Тематика и содержание учебного пособия «Первые шаги для маленького флейтиста» дополняет предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный инструмент (флейта).

Используя собственные разработки, я поддерживаю интерес ребенка при обучении и прививаю любовь к духовым инструментам. Благодаря этому пособию, я имею возможность выявлять одаренных детей и подготовить их к конкурсам различного уровня.

Региональный уровень:

Открытый районный конкурс «Юный музыкант»:

- **2017 год** Лауреат I степени Андрухина Милена, Лауреат II степени Гладких Дария, Лауреат III степени Басова Лиза.

- **2019 год** Лауреат I степени Гладких Дария, Лауреат I степени Костюкова Вероника, Лауреат III степени Басова Лиза.

II тур X Региональный Конкурс детского и юношеского творчества «Самоцветы Сибири», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. г. Иркутск

- **2020 год.** Лауреат II место Костюкова Вероника

III Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» г. Иркутск

- **2020 год** Лауреат III степени Костюкова Вероника

Всероссийский уровень:

X Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров»

- **2017 год** Лауреат I премии Андрухина Милена, Лауреат II премии Гладких Дария, Лауреат III премии Костюкова Вероника, Диплом II степени Басова Лиза;

- **2018 год** Лауреат II премии Костюкова Вероника, Лауреат III премии Андрухина Милена, Лауреат III премии Гладких Даша, Диплом I степени Басова Лиза;

- **2019 год** Лауреат III премии Трио флейт, Лауреат III премии Костюкова Вероника, Диплом I степени Басова Лиза, Диплом I степени Гладких Даша.

- **2022 год** Лауреат I премии Костюкова Вероника

Международный уровень:

Международный конкурс – фестиваль «Жемчужина России» г. Иркутск

- **2017 год** Лауреат I степени Андрухина Милена.

- **2018 год** Лауреат III степени Андрухина Милена, Диплом I степени Гладких Дария, Диплом II степени Костюкова Вероника,

- **2019 год** Лауреат II степени Костюкова Вероника,

- **2020 год** Лауреат II степени Костюкова Вероника.

I Международный заочный конкурс талантов для детей и взрослых «СоТворим будущее вместе!» г. Тюмень

- **2020 год** Лауреат III степени Костюкова Вероника

VII Международный фестиваль - конкурс «Стремление ввысь» г. Краснодар

- **2022 год** Лауреат 2 степени Костюкова Вероника, Лауреат 2 степени Стимасова Весна, Лауреат 2 степени Чернобривец Алёна.

XIII Международный фестиваль - конкурс «Шаг к триумфу» г. Краснодар

- **2022 год** Лауреат 2 степени Костюкова Вероника, Лауреат 3 степени Попова Лида.

1 ТЕТРАДЬ



**ПЕРВЫЕ ШАГИ
ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО
ФЛЕЙТИСТА**

"У КОЗЫ"



НО НЕ ХУ-ЖЕ ДЕТ-КИ

У Е-Ё СО - СЕД - КИ.

ЗАДАНИЕ

1. Раскрась картинку, допиши ритмический рисунок.
Здесь и далее пользоваться тем же методом.

НОТЫ

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь.



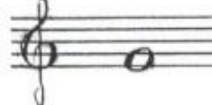
"ДО" - ДОМ, МОЙ МИЛЫЙ ДОМ



"РЕ" - РЕБЯЧЬЯ БОЛТОВНЯ



"МИ" - МИКСТУРА ПЕРЕД СНОМ



"ФА" - ФАНТАЗИЯ МОЯ



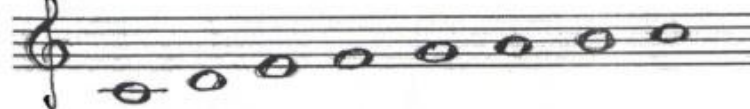
"СОЛЬ" - СОЛОНКА НА СТОЛЕ



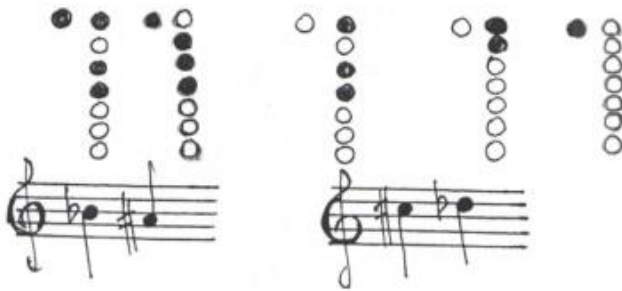
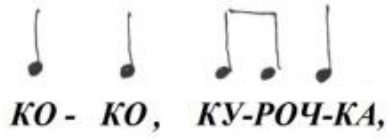
"ЛЯ" - ЛЯГУШКИ ПОД КУСТОМ



**"СИ" - СИГНАЛ НА КОРАБЛЕ,
ЧТО ПЛЫВЁТ ОБРАТНО В "ДО"**



"КУРОЧКА"



2. Изучение позиций на флейте.
Сочинить мелодию "Курица" в мажоре.

УПР. 1



*МАЖОР - весёлый, радостный,
шутливый, смешной.
задорный лад.*



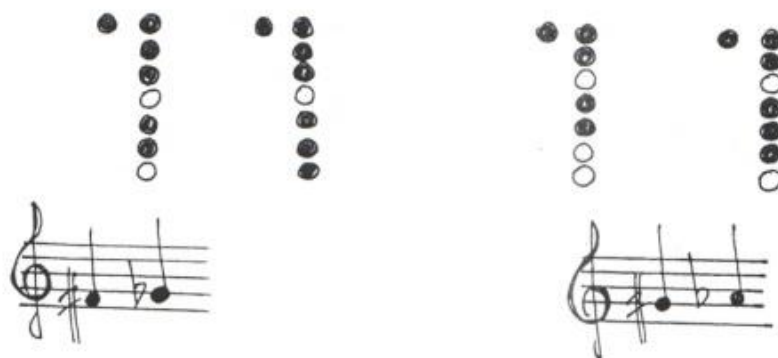
ЗАГАДКА

*Веселятся музыканты, улыбнулся дирижёр,
Лад, в котором мы играем, называется...*

(Мажор)



"ЖУК"



3. Изучение аппликатуры по нотам.
Сочинить мелодию "Жук" в миноре,
используя художественный образ.

ЗАГАДКА

Если в нашей пьесе тучи, дождик льёт во весь опор,
Это лад ужасный грустный, называется... (Минор)





*Минор - грустный, печальный,
плаксивый, нежный,
невучий лад.*



"КОШКА"



РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕ-ТЫ-РЕ, КОШ-КУ ГРА-МО-ТЕ У-ЧИ-ЛИ, НЕ ЧИ-ТАТЬ,



НЕ ПИ-САТЬ, А ЗА МЫШ-КА-МИ СКА-КАТЬ.

ЗАГАДКА

*Этот зверь живет лишь дома,
С этим зверем все знакомы.
У него усы как спицы,
Он мурлыча песнь поёт.
Только мышь его боится,
Угадали! Это -*

4. Впишите пропущенные ноты в гамме.

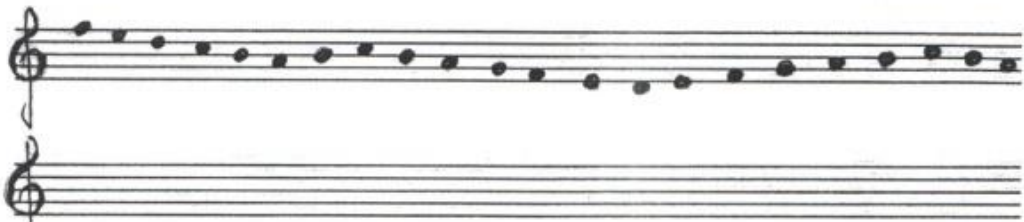
*Ноты у меня спроси –
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.*



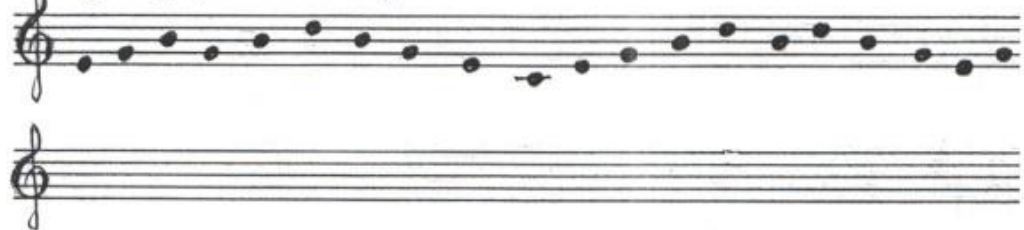


"БУСЫ"

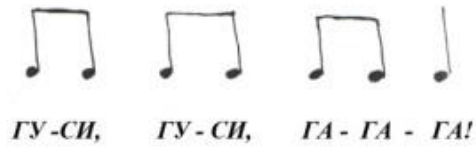
Пример (по порядку)



Пример (на линейках)

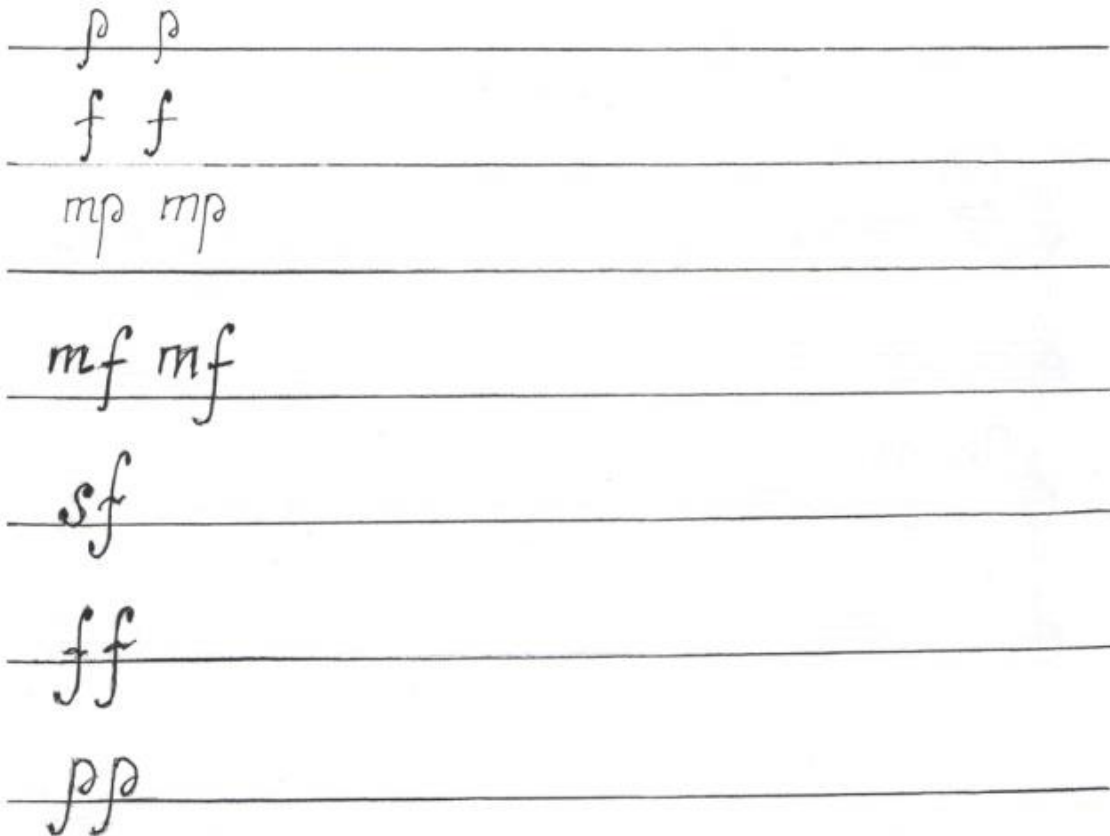
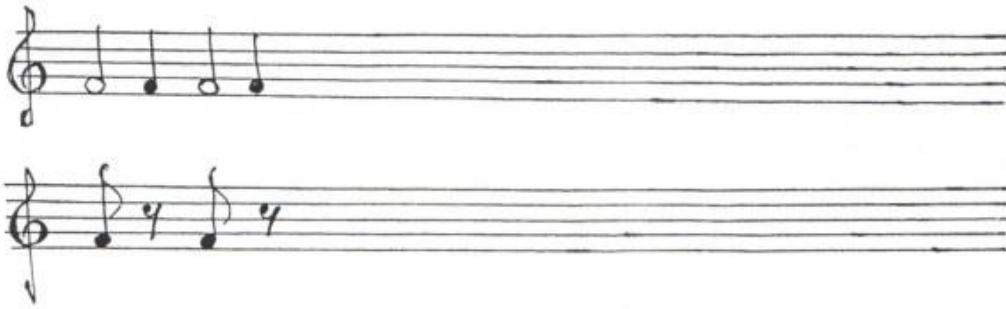


"ГУСИ"



ЕСТЬ ХО-ТИ-ТЕ, ДА-ДА-ДА!

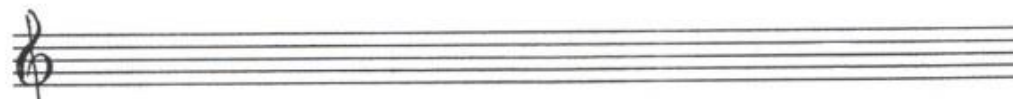
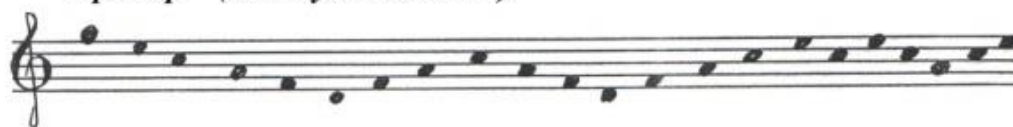
5. Раскрась.
Напиши музыкальные знаки.



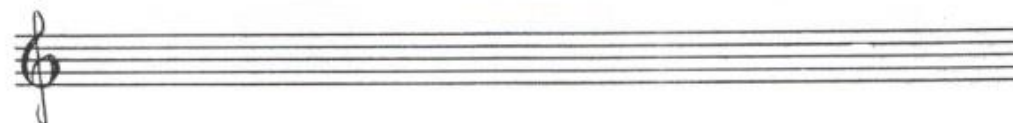


"БУСЫ"

Пример (между линейками)



Пример (со знаками альтерации)



"ПУХ"



ПУХ НА ШУБ - КАХ,

ПУХ НА БРОВ - КАХ,

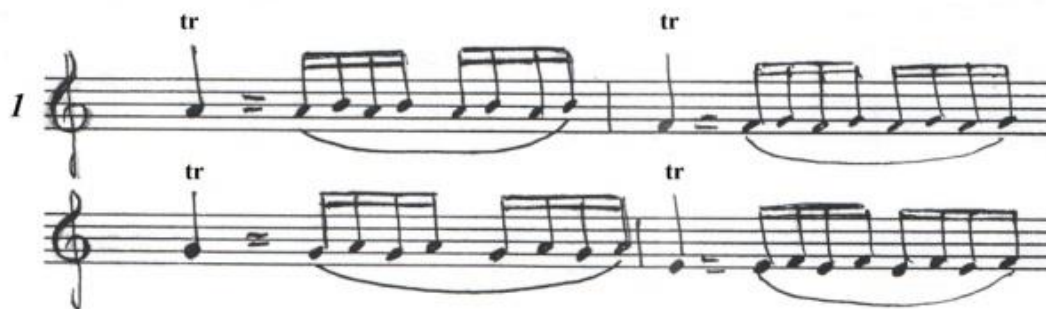
ПУХ НА ГУБ - КАХ,

КАК ЩЕ-КОТ-НО. УХ!

КТО ЩЕ-КО-ЧЕТ? ПУХ!

трели соловья

"ПЕНИЕ ПТИЦ"





ЗАГАДКА *Река подо льдом,
Всё бело кругом,
Метелица вьётся...
Как время зовется?*

чирикание воробышка



"ОСЁЛ"



ШЁЛ И ТРЁХ О - ВЕ - ЧЕК ВЁЛ,

ВЁЛ С КО - ЧЕ - ВЬЯ ТРЁХ О - ВЕ - ЧЕК

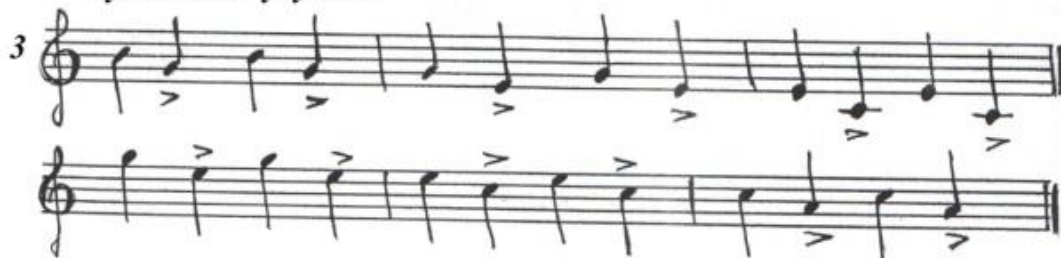
ОДИН СЕ - РЕНЬ - КИЙ О - СЁЛ.



6. Изучение позиций.

Отработка синхронности пальцев, добиться чистоты перехода с нот "РЕ" и "МИ - бемоль".

кукование кукушки





уханье совы



"ПИРОГ"



СЕМЬ - ДЕ - СЯТ СИ - НИ - ЧЕК ,

СО - РОК СЕМЬ СО - РОК .

ТРУД - НО НЕ - ПО - СЕ - ДАМ

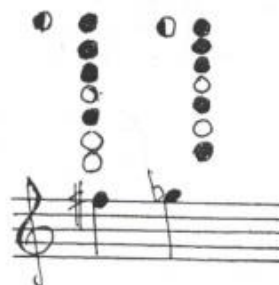
В ТЕС - ТЕ У - СИ - ДЕТЬ .

ПТИ - ЦЫ ЗА О - БЕ - ДАМ

СТА - ЛИ ГРОМ - КО ПЕТЬ .

ЗАДАНИЕ

В сочинении пьесы "ПИРОГ" рекомендую использовать ноты: фа-диез, соль-бемоль.



карканье вороны



воркование голубков





кудахтанье курочки

7

ту-ку-ту-ку, ту - ку- да, ту - ку - да, ту - ку - да?

"НА ДВОРЕ"

НА ДВО - РЕ ТРА - ВА,
НА ТРА - ВЕ ДРО - ВА.

Diagram showing fingerings for the vocal line. The first line has a circle above the first finger and a vertical column of five circles below it. The second line has a circle above the first finger and a vertical column of five circles below it. Below the diagrams is a short musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), showing the notes G4, A4, B4, and C5.

ЗАГАДКА

Если двое музыкантов инструменты в руки взяли
И всем зрителям на радость вдвоём спели иль сыграли
Так вот спели иль сыграли, что доволен целый свет,
То такое выступленье называется... ДУЭТ

Умеренно

"ДВА ПАСТУШКА"

И.Пушечников

Musical score for "ДВА ПАСТУШКА" for Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II). The score is in 2/4 time and C major. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte). The score consists of two systems of staves. The first system has Fl. I on the top staff and Fl. II on the bottom staff. The second system has Fl. I on the top staff and Fl. II on the bottom staff. The music features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.



спокойно

f

rit.

"ДУБ"

У ВО - РОТ О - ГО - РОД,
ВО - ГО - РО - ДЕ ДУБ РАС - ТЁТ.
МО - ЛО - ДОЙ БУ - БОК
НЕ - ВЕ - ЛИК, НЕ - ВЫ - СОК.

ЗАГАДКА

*Весёлая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где-то струйка звенела,
А, может, в траве колокольчик звенел?
А, может, не птичка, а ветер свистел?
Весёлую, звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка... (Флейта)*

"ПЛЯСОВАЯ"

А. Гедике

быстро, весело

Fl. I *f*



"ПЛЯСОВАЯ"

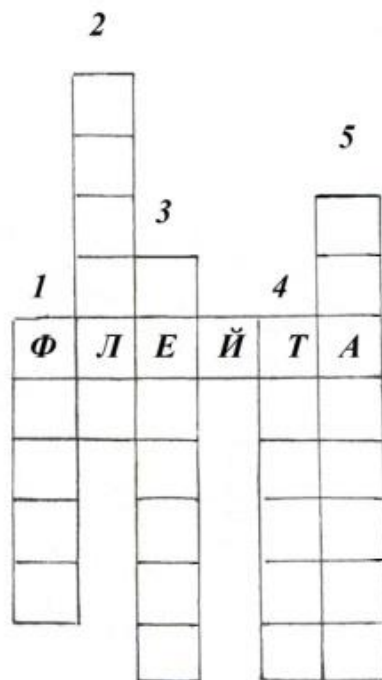
А. Гедике

быстро, весело

f

Fl. II

КРОССВОРД



1. *f*

2. *b*

3.

4.

5.



ФЛЕЙТА

*Расскажу тебе, дружок,
В древние века
Дунул тихий ветерок в трубку тростника.
Человек услышал вдруг, мелодичный звук,
И родился в тот момент
Музыкальный инструмент.*

Список литературы

1. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» Должиков Ю. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., Музыка, [Текст] 1991, -6-19 с.
2. «ALLEGRO Фортепиано интенсивный курс » Методическая часть. Смирнова Т. И. //Изд. ЦСДК, Москва, [Текст] 1994, - 56 с.
3. «Школа игры на блок флейте» Пушечников И. // ФЦП «Культура России», Москва, [Ноты] 1985, -79 с.
- 4.. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок флейты// Учебно-методическое пособие, Издатель: ООО фирма «ЭМУЗИН», [Ноты] 2004, -80 с.
5. « Пути развития исполнительского мастерства на флейте» Платонов Н. И.: Дис. Докт., М, [Текст] 1957, -12с.
6. « Основы техники игры на флейте» Цыбин В. Н. , ч. 1. М., ; Л. : Гос. муз. изд-во, [Текст] 1940, -248 с.
- 7.Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» 1985 год
8. Покровский А. «В школе и дома» 1985 год.
9. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» 1997
10. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста». Москва 1998 г.