

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Байкальска»  
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

«Принято»:  
Методическим советом МБУДО ДШИ  
Протокол № 4 от «03» июня 2020г

«УТВЕРЖАЮ»:  
Приказ № 54-од от 31.08.2020г.  
Директор МБУДО «ДШИ г.Байкальска»



Т.В. Астахова

Методическая разработка  
к учебному предмету ДПОП  
**«Народное музыкальное творчество»**  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

### **«Подбор репертуара»**

Автор: Нарожная Ольга Валерьевна—  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Байкальск  
2020г.

## Содержание:

1. Введение
2. Основные задачи
3. Анализ работы
4. Заключение
5. Список литературы

### 1. Введение

Правильно и умело подобранный репертуар дает возможность повысить музыкальную и певческую культуру коллектива, будет способствовать общему развитию учащихся, формированию их нравственных взглядов, художественного вкуса. Практические и теоретические знания и умения, полученные в хоре, не находятся еще на том уровне, который дал бы возможность детям самостоятельно преодолевать трудности произведения. И здесь на помощь приходит сила коллективного труда, высокие художественные достоинства самого произведения, порождающие желание преодолеть эти трудности лично. Умение учитывать психологию и особенности восприятия различных возрастных групп с соблюдением основных педагогических принципов обучения, систематичность, последовательность, движение от простого к сложному. При планировании учебно-воспитательной работы я, как хормейстер обращаю внимание на подбор репертуара

В процессе становления детского ансамбля руководителю гораздо сложнее выбирать репертуар, особенно для младшего состава, с подростковым составом чуть-чуть проще. Отбор репертуара - это творческий процесс, должен органично входить в повседневную деятельность самого руководителя и естественно требующий многих знаний и умений. Например, знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях, уметь моделировать для каждого урока и выступления все новые "комплексы" музыкального материала. Знать закономерности музыкально-певческого развития детей и плюс ко всему уметь предугадать динамику этого развития своих маленьких певцов под влиянием отобранного репертуара, уметь полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные

методические установки самого преподавателя, а также умение реализоваться творчески на том или ином музыкальном произведении.

## 2. Основные задачи

Умение отбирать репертуар играет большую роль.

**Первая задача** - понять насколько данное произведение усилит интерес ребят к хоровой деятельности и к музыке вообще, а также расширит их музыкальный кругозор, будет совершенствовать их музыкальный вкус. Как показывает практика, если произведение приходится детям по душе, естественно отсюда будет и успех.

**Ко второй задаче** я отношу уже специальные задачи: развитие разных сторон музыкального слуха, таких как звуковысотной, ритмической, тембровой, динамической в тесной связи с певческим интонированием. Понятно, что эти задачи неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости детей, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты, от общей музыкальной грамотности. Следовательно, отбирая произведения, нужно соотносить их с тем, насколько они могут служить делу реализации такой развернутой перспективы и насколько соответствуют данным конкретным условиям.

При отборе главное определить содержание произведения, особенности его художественного образа. Важным моментом является и определение степени яркости произведения, возможной силы его психологического воздействия на детей. Затем выявить жанр, форму, структуру, особенности драматургии, фразировки, продолжительность звучания произведения должны соотноситься как с учебно-воспитательными задачами в целом, так и с тем, насколько все это вместе взятое доступно детям раннего возраста.

Дальше проанализировать произведения в плане трудностей в звуковысотном аспекте: выразительность, вокальность мелодии, характер интервальной последовательности, диапазон, лад, особенности гармонического построения хоровой партитуры и сопровождения.

## 3. Анализ работы

Серьезно нужно подойти к анализу произведения в тембровом отношении, то есть выявить особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. Проводить такую работу нужно, так как тембр певческого голоса, как и другие свойства звучания, являются отражением

качества работы голосового аппарата ребенка, отражает методические установки руководителя хора, а также того музыкального материала, который отбирает и использует педагог.

Опираясь на знания особенностей звучания детского певческого голоса, надо представить себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его tessitura, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, динамика, штрихи, поэтический текст, художественный образ в целом, его эмоциональная насыщенность.

Затем определяется общая исполнительская трактовка произведения, при отборе нужно учитывать, насколько данный состав хора сможет добиться художественности исполнения песни при сохранении оптимального возрастного вокализирования, готов ли хор к этому психологически, эмоционально, достаточно ли он художественно-технически обучен.

Если каждое произведение отбирать на основе знания и учета особенностей и возможностей детей данного возраста, это в значительной мере явится залогом успешного индивидуального певческого развития детей, охраны их голосов, то есть первейшим условием полноценного функционирования детско-подростково-юношеских хоровых коллективов, педагог, как врач, должен помнить: «Не навреди!». Причем предусмотреть ближние и дальние перспективы развития детей. Нужно учитывать, что младшему составу нравятся песни яркие, броские, ритмически четкие, но несложные, с лаконичным, понятным текстом. Их привлекают песни-игры, песни-инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения.

Подростков привлекает романтика, героика. А содержание шуточных, юмористических произведений должно быть острым, актуальным. В наше время школьники входят во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях прекрасно воспринимают и исполняют народные песни. Также дети хорошо воспринимают серьезные произведения, с философской тематикой, требующие глубокого размышления. Хоровое пение деятельность исполнительская, характерной особенностью которой являются публичные выступления, поэтому репертуар хора должен выполнять общественную функцию.

#### 4. Заключение

Таким образом, отбор произведений - процесс сложный, здесь фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура руководителя хора. Характер

отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, для кого этот материал выбирается, а также в каких условиях происходит обучение.

Немаловажный факт, что хоровой коллектив обычно имеет большой состав. Это означает, что в процессе обучения детей хоровому пению мне, как руководителю приходится иметь дело с соответствующим числом индивидуальностей. Это повышает рост произведения, то есть приходится искать такой материал, в котором в наибольшей мере заключены возможности эффектного его применения в работе с большими группами учеников, к тому же разного возраста и имеющих неодинаковый певческий стаж. В общем, в каждом коллективе отбор произведений может быть разным в зависимости от условий, певческого стажа коллектива, диапазона состояния голосового аппарата.

#### 5. Список литературы

1. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1984
2. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1981.
3. Куприянова Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор Музыкальное воспитание в школе. - М.: "Музыка", 1986.
4. Маркова Л., Шамина Л. Режиссура народной песни: Методическое пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1983.
5. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1. М., 1996.
6. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 2. М., 2000.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: «Музыка», 1985.
8. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1987.
9. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом: Издание четвертое. - М.: "Музыка", 1988.