

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

<p>«Принято»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от «07» июня 2019г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»: Приказ № 53-од от 30.08.2019г. Директор МБУДО «ДШИ г.Байкальска» Т.В. Астахова</p>
--	--



Методическая разработка
к учебному предмету ДПОП
«Народное музыкальное творчество»
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

«Певческое дыхание»

Автор: Нарожная Ольга Валерьевна—
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Байкальск
2019г.

Содержание:

1. Введение
2. Певческое дыхание
3. Особенности работы
4. Заключение
5. Список литературы

1. Введение

Современная информатизация музыкального образования, изменение учебных планов и образовательных программ требуют от педагогов ДМШ и ДШИ внедрения новых, современных технологий обучения учащихся. Для этого необходимы методические разработки по применению новаторских идей для развития детей в современных условиях. Предлагаемая в данной статье технология по личному опыту автора успешно помогает на начальном этапе.

2. Певческое дыхание.

Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного, грудного звучания естественного головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Существуют различные типы певческого дыхания:

- Ключичное (в акте участвуют плечи);
- Грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки);
- Нижнерёберное (расширяются нижние ребра);
- Диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма).

Певческое дыхание сопровождается движением грудной клетки и живота. В зависимости от того, в каких частях корпуса происходит движение и какие из них являются преобладающими, различаются типы дыхания:

1. **Грудное** (среднерёберное и боковое) - происходит расширение грудной клетки в стороны средних и нижних ребер.

2. **Грудо - брюшное** (реберно - диафрагматическим) - диафрагма из куполообразного состояния переходит в плоское и расширяет грудную клетку в стороны и вперед, за счет выдвигания передней стенки живота.

Это дыхание признается наилучшим для певческих целей.

Количество вдыхаемого воздуха должны быть различным в каждом отдельном случае. Воздуха следует набирать столько, сколько необходимо для выполнения того или иного певческого задания.

Количество набираемого воздуха должно соответствовать длине музыкальной фразы. Тесситурные условия, в которых изложена исполняемая фраза так же оказывает влияние на количество набираемого воздуха. На исполнение музыкальной фразы в высоком регистре требуется большой запас воздуха, чем на исполнение ее же в среднем регистре. Количество потребного воздуха определяется так же нюансом, в котором исполняется фраза. Нужно привить учащимся навык брать в каждом отдельном случае только такое количество воздуха, которое необходимо для выполнения данного конкретного задания. Дыхание должно всегда быть активным, от вялого дыхания ухудшается качество звука.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами:

- развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения;
- развивая дыхание на вокальных упражнениях.

3 Особенности работы .

Для выработки навыков вдоха и выдоха, мы используем упражнения на дыхание без звука. Следует отметить, что такие упражнения приносят определенную пользу, если применяются как физическая зарядка перед пением. Смысл их, с одной стороны, заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе, определенную физическую упругость и выносливость; с другой - подобные упражнения помогают осознать организацию формирования звука.

Чтобы практически овладеть дыханием, мы используем на занятиях специальные упражнения и стихотворения:

Это очень интересно
Научиться песни петь
Но не каждому известно,
Как дыханием владеть.

Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом.
Да смотри, не отвлекайся,
Сделай вдох - замри потом.

Выдох делай тихим, плавным,
Как кружением листа.
Вот и выйдет песня славной,
И свободна, и чиста.

Упражнение № 1

Можно научиться правильно дышать на примере «цветка» или «свечи». Вдох — вы нюхаете цветок и задерживаете дыхание, выдох — медленно и равномерно дуете на свечу, чтобы она не погасла. В это время считаете «про себя».

Упражнение № 2

Очень полезна игра «Мороз». Это хорошее упражнение: ощутите на ладони выдох из открытого рта, так как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным, иначе руки не отогреются.

Упражнение № 3

Игра называется «Пароход». После вдоха тянем звук на слог «ду», подражая гудку паровоза или парохода, считая про себя.

Упражнение № 4

Более сложная игра. Возьмите небольшой лист тонкой писчей бумаги. Придержите его двумя пальцами за верхнюю часть, которая будет находиться на уровне вашего лица на расстоянии 8—10 сантиметров от губ. Сделайте вдох. Губы должны принять положение, как будто вы раздуваете огонь. Начинайте медленно, с одинаковой силой дуть (выпускать воздух) на лист бумаги. Под влиянием воздуха лист примет несколько наклонное положение. Если вы будете выдувать воздух ровно, с одинаковой силой, то лист останется в одном положении.

Упражнение № 5

«Силач» или «насос» - руки, сложенные ладонями одна на другую, подняты на уровень груди и с упором давят вниз, на предполагаемый поршень. При этом производится глубокий грудной «выдох» на слоги «хо, ха...» и далее со всеми гласными. Сочетание с согласными может быть любое.

Упражнение № 6

Чтобы включить в процесс дыхания работу диафрагмы, можно предложить ребятам надуть «воздушные шарики», при этом должна значительно выступить вперед брюшная стенка. «Шарик» «не завязывается» — воздух тонкой струйкой постепенно выпускается через рот. Затем в «шарике» появляется «пищик» — если нажать на брюшную стенку, она пружинит (сопротивляется), при этом произносится звонко: «ой». Произносится активно, обязательно с определенным эмоциональным настроением (удивленно, жалобно, плаксиво, радостно...). Сначала «ой» звучит на одной высоте (четвертными длительностями), повторяясь через небольшие

промежутки времени. Затем меняется ритмический рисунок, за счет повторения нескольких восьмых появляются элементы кантилены.

4. Заключение

Важно следить за тем, чтобы дыхание брать правильно: незаметно, без шума, а также стараться экономно расходовать воздух во время пения.

Данные упражнения могут быть с успехом применены в различных возрастных группах, на любом этапе работы коллектива.

Дыхательные упражнения нужно доводить до автоматизма.

5. Список литературы

- 1.Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1984
- 2.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1981.
- 3.Куприянова Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор Музыкальное воспитание в школе. - М.: "Музыка", 1986.
- 4.Маркова Л., Шамина Л. Режиссура народной песни: Методическое пособие.- М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1983.
- 5.Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1. М.,1996.
- 6.Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 2. М.,2000.
- 7.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985.
- 8.Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива.- М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1987.
- 9.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Издание четвертое. - М.: "Музыка", 1988.

Учебная литература, статьи, монографии:

1. Аникин В. Детский фольклор. Аникин В., Круглое Ю. Русское народное поэтически" творчество.
- Л.: "Просвещение", 1983.
2. Василенко В. Об изучении современного детского фольклора. Современный русский фольклор.
- М.: "Наука", 1966.
3. Круглое Ю. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. - М.: "Высшая Школа" 1982.
4. Литвинова М. Русские народные подвижные игры: Пособие для учителей.
- М.: "Просвещение", 1980.
5. Мельников М. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Сибирский фольклор, выпуск 2.
- Новосибирск, 1971.
6. Мельников М. Русский детский фольклор Сибири.
- Новосибирск: Зап.-Сибири. изд-во, 1970.